

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	
8:00 - 9:45			<i>Bernhard Hangartner</i> PS II / Der gregorianische Choral u. die Analyse einstimmiger Musik		<i>Thomas Gerlich</i> UE / Satzlehre II Harmonielehre / Kontrapunkt	Alle Veranstaltungen ausser VL MI/DO 10-12 finden im Seminar- raum (FLO U 107) des Musikwissenschaftlichen Instituts statt.
10:15 - 12h	<i>Doris Lanz</i> UE / Analytische Hörpraxis Hörend verstehen	<i>Louis Delpech</i> PS III Brahms' Klavierstücke	<i>Inga Mai Grootte</i> VL / Paul Hindemith: Komponist in seiner Welt vorauss. KOL H 317	<i>Laurenz Lütteken</i> VL / Kirchenmusik des 18. Jh. vorauss. KOL H 317		
12:15 - 13:45	<i>25.3. (10-12h)</i> <i>1.4.19 (12-14h)</i> (Recherchekurs, ZB)				<i>Marion Mäder</i> UE / Grundbegriffe der Musikethnologie	
14:00 - 15:45		<i>Inga Mai Grootte</i> SE / Ausstellungsprojekt: Soundscapes hansischer Lebenswelten	<i>Inga Mai Grootte</i> PS I (Analyseproseminar) Die Triosonate: zwischen komposit. Vielfalt und Gattungskonventionen	<i>Laurenz Lütteken</i> <i>Sabine Schneider</i> SE Das romantische Lied	<i>FR, 1.3./ 5.4./ 3.5.19 (12:30-16:30h)</i> <i>SO, 3.3./ 7.4./ 5.5.19 (12 - 17h)</i>	
16:15 - 18h		<i>19.2./ 5.3./ 19.3./ 2.4./ 9.4./ 30.4./ 7.5./21.5.2019</i> 14-18h	<i>Michael Meyer</i> PS III Operette	<i>Therese Bruggisser</i> SE Strawinsky und die andern		BA BA & M.A. M.A./Dr.
18:15 - 20h			<i>I.M. Grootte, L. Lütteken</i> KO II Aktuelle Forschungsfragen		<i>FR 17-19h, SA 9-13h</i> <i>1./2.3.; 15./16.3.; 10./11.5.19</i> <i>Exk. Dortmund: 15.4.-17.4.19</i>	
n.Ankündigung	Gastvorträge		Osterferien: 18.4. (16h) bis 27.4.2019 Sechseläuten: MO, 8.4. (ab. 12h); MI, 1.5.; Auffahrt: MI, 29.5. (ab 16h), DO, 30.5.2019			19.12.2018_ms