

Repertoireliste – Musikwissenschaftliches Institut der Universität Zürich

Mittelalter

Komponist	Lebensdaten	Werke
Gregorianik		<i>Veni creator, Salve Regina, Dies Irae, Missa Orbis creator</i>
Johannes Ciconia	ca. 1375–1412	<i>Ut te per omnes / lugens alumnus</i>
Francesco Landini	ca. 1335–1397	<i>Musica son</i>
Guillaume de Machaut	ca. 1300–1377	<i>Messe de Nostre Dame, Hareu, hareu, le feu /Helas, ou sera /Obediens usque ad mortem (Motette Nr. 10), Ma fin est mon commencement (Rondeau Nr. 14), Quant Theseus /Ne quier veoire (Ballade Nr. 34), Dame a qui m'ottri (Virelai Nr. 12)</i>
Perotinus	ca. 1170–1246	<i>Sederunt principes, Viderunt omnes</i>
Philippe de Vitry	1291–1361	<i>Petre clemens /Lugentium /Tenor</i>

15./16. Jahrhundert

Komponist	Lebensdaten	Werke
Antoine Brumel	ca. 1460–1512	<i>Missa Et ecce terrae motus</i>
Antoine Busnoys	ca. 1435–1492	<i>In hydraulis</i>
Josquin Desprez	ca. 1450–1521	<i>Missa Panguie lingua, Missa L'homme armé super voces musicales, Illibata Dei Virgo, Miserere mei Deus, Stabat mater, Douleur me bat, Nymphes de bois /Requiem, Plus nulz regretz</i>
Guillaume Dufay	ca. 1400–1474	<i>Nuper rosarum flores /Terribilis est locus iste; Missa L'homme armé; Helas mon dueil, Se la face ay pale, Ce jour de l'an</i>
John Dunstaple	1395–1453	<i>Missa Rex seculorum; Veni Sancte Spiritus et emitte /Veni Sancte Spiritus et infunde /Veni Creator Spiritus /Mentes tuorum</i>
Giovanni Gabrieli	ca. 1554–1612	<i>Buccinate in neomenia tuba, Canzon primi toni, Sonata pian e forte</i>
Heinrich Isaac	ca. 1450–1517	<i>Missa Virgo prudentissima, Virgo prudentissima 6v., Innsbruck, ich muss dich lassen</i>
Orlando di Lasso	ca. 1532–1594	<i>Lamentationes Jeremiae prophetae</i>
Claude Le Jeune	ca. 1530–1600	<i>Le Printemps</i>
Luca Marenzio	ca. 1554–1599	<i>Solo e pensoso</i>
Johannes Ockeghem	ca. 1420–1497	<i>Missa prolationum, Missa cuiusvis toni, Requiem, Intemerata Dei Mater, Fors seulement l'attente, Prenez sur moi</i>
Giovanni Pierluigi da Palestrina	ca. 1525–1594	<i>Missa Papae Marcelli, Ave regina coelorum 8v.</i>
Pierre de la Rue	ca. 1452–1518	<i>Missa Cum iocunditate</i>
Ludwig Senfl	1490–1543	<i>Missa paschalis, Ave Maria 6v., Im Maien</i>
Thomas Tallis	1505–1585	<i>Spem in alium</i>
Tomás Luis de Victoria	ca. 1548–1611	<i>Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum</i>
Adrian Willaert	Ca. 1490–1562	<i>Musica Nova</i>

17. Jahrhundert

Komponist	Lebensdaten	Werke
Gregorio Allegri	1582–1652	<i>Miserere</i>
Heinrich Ignaz Franz Biber	1644–1704	›Rosenkranz‹- oder ›Mysterien‹-Sonaten
Dieterich Buxtehude	ca.1637–1707	<i>Membra Jesu Nostri</i>
Giulio Caccini	1551–1618	<i>Le nuove musiche</i>
Francesco Cavalli	1602–1675	<i>L'Ercole</i>
John Dowland	1563–1626	<i>Lacrimae or Seven Tears figured in Seaven Passionate Pavans</i>
Girolamo Frescobaldi	1583–1643	<i>Il primo libro delle fantasie a quattro, Fiori Musicali</i>
Johann Jacob Froberger	1616–1667	<i>Tombeau fait à Paris sur la mort de Monsieur Blancheroche</i>
Carlo Gesualdo	1566–1613	4. Madrigalbuch
Jean-Baptiste Lully	1632–1687	<i>Armide, Le bourgeois gentilhomme</i>
Claudio Monteverdi	1567–1643	<i>L'Orfeo, Il quinto libro de madrigali, Lamento d'Arianna, Vespro della Beata Vergine (Marien-Vesper), L'Orfeo</i> , 8. Madrigalbuch
Henry Purcell	1659–1695	<i>Dido and Aeneas, Violenconsorts</i>
Heinrich Schütz	1585–1672	<i>Kleine geistliche Konzerte, Symphoniae sacrae</i>
Jan Pieterszoon Sweelinck	1562–1621	<i>Fantasia dl (›cromatica‹), Mein junges Leben hat ein End (6 Var.)</i>

18. Jahrhundert

Komponist	Lebensdaten	Werke
Johann Sebastian Bach	1685–1750	Matthäus- und Johannes-Passion, Weihnachtsoratorium, Das Wohltemperierte Clavier, Musikalisches Opfer, Brandenburgische Konzerte, h-Moll-Messe, 1 Choralkantate, Klavierübung III
Carl Philipp Emanuel Bach	1714–1788	<i>Claviersonaten und freye Fantasien, Magnificat</i>
Georg Anton Benda	1686–1757	<i>Medea</i>
Luigi Boccherini	1743–1805	Quintette op. 11
Arcangelo Corelli	1653–1713	Triosonaten op. 1, Concerti grossi op. 6
Christoph Willibald Gluck	1714–1787	<i>Orfeo ed Euridice, Armide</i>
Carl Heinrich Graun	ca.1703–1759	<i>Der Tod Jesu</i>
Georg Friedrich Händel	1685–1759	<i>Giulio Cesare in Egitto, Messiah</i> , Concerti grossi op. 3, Wassermusik, Feuerwerksmusik
Johann Adolf Hasse	1699–1783	<i>Cleofide</i>
Joseph Haydn	1732–1809	Streichquartette op. 33 und 76, Londoner Sinfonien, <i>Missa in tempore belli</i> („Paukenmesse“), <i>Die Schöpfung, Musica instrumentale sopra le 7 ultime parole del nostro Redentore in croce</i> (2 Fassungen: Orchester- und Streichquartett)

Wolfgang Amadé Mozart	1756–1791	<i>Die Entführung aus dem Serail, Don Giovanni, Figaro, Zauberflöte</i> ; 5 Klavierkonzerte (KV 271, 453, 466, 491, 595), Klarinettenkonzert, 3 letzte Sinfonien, Streichquartette op. 10 (Haydn-Quartette), Requiem, c-Moll-Messe
Giovanni Battista Pergolesi	1710–1736	<i>Stabat mater, La serva padrona</i>
Jean-Philippe Rameau	1683–1764	<i>Hippolyte et Aricie</i>
Domenico Scarlatti	1685–1757	<i>Sonate per clavicembalo</i>
Johann Stamitz	1717–1757	<i>Sinfonie</i> op. 3 und 11
Georg Philipp Telemann	1681–1767	Tafelmusik I, <i>Der Tag des Gerichts</i> (Oratorium)
Antonio Vivaldi	1678–1741	<i>L'estro armonico</i> op. 3, <i>Il cimento dell'armonia e dell'invenzione</i> op. 8

19. Jahrhundert

Komponist	Lebensdaten	Werke
Ludwig van Beethoven		Klaviersonaten op. 2/1, op. 13 (›Pathétique‹), op. 27/2 (›Mondschein‹), op. 57 (›Appassionata‹), op. 106 (›Hammerklavier‹), op. 111 Streichquartette op. 18, op. 59 (›Rasumovsky‹), op. 132, op. 133 (Große Fuge) <i>Fidelio, Egmont- und Coriolan-Ouvertüre</i> , Sinfonien, <i>Missa solemnis</i> , Kreuzersonate op. 47, Violinkonzert op. 61, 3. und 4. Klavierkonzert
Hector Berlioz	1803-1869	<i>Symphonie fantastique</i>
Georges Bizet	1838-1875	<i>Carmen</i>
Johannes Brahms	1833-1897	2 Klavierkonzerte, Sinfonien, Violinkonzert, Ungarische Tänze für Klavier Woo 1, <i>Deutsches Requiem</i>
Max Bruch	1838–1920	Violinkonzert Nr. 1
Anton Bruckner	1824–1896	Sinfonien Nr. 3-9, 3. Messe in f-Moll, Te Deum
Fryderyc Chopin	1810–1849	Ballade op. 38, Impromptu op. 36, Etüden op. 10, Préludes op. 28
Gaetano Donizetti	1797–1848	<i>Lucia di Lammermoor</i>
Antonín Dvořák	1841–1904	Sinfonie 8 und 9 (›Aus der Neuen Welt‹), Streicherserenade E-Dur, Cellokonzert
Gabriel Fauré	1845–1924	Requiem, <i>Cinq mélodies ›de Venise‹</i> , Klavierquintette 1-2, Nocturnes
César Franck	1822–1890	Streichquartett, <i>Trois Chorals pour Grand Orgue</i>
Charles Gounod	1818–1893	<i>Faust</i>
Edvard Grieg	1843–1907	Peer Gynt-Suite, Klavierkonzert
Engelbert Humperdinck	1854–1921	<i>Hänsel und Gretel</i>
Franz Liszt	1811–1886	<i>Années de pèlerinage, Faust-Sinfonie</i> , h-Moll-Sonate, <i>Les Préludes</i>
Jules Massenet	1842–1912	<i>Werther</i>
Felix Mendelssohn Bartholdy	1809–1847	<i>Elias</i> , 2. Sinfonie (›Lobgesang‹), 3. Sinfonie (›Schottische‹), Violinkonzert, Ouvertüre zum Sommernachtstraum, Streichquartett op. 80
Giacomo Meyerbeer	1791–1864	<i>Les Huguenots</i>

Modest Mussorgskij	1839–1881	<i>Boris Godunow, Bilder einer Ausstellung</i> (inkl. Orchesterfassung von Maurice Ravel)
Jaques Offenbach	1819–1880	<i>Orphée aux enfers, Les contes d'Hoffmann</i>
Giacomo Puccini	1858–1924	<i>Tosca, La Bohème</i>
Nikolai Rimskij-Korsakow	1844–1908	<i>Sheherazade</i>
Gioacchino Rossini	1792–1868	<i>Il barbiere di Siviglia, La cenerentola</i>
Camille Saint-Saëns	1835–1921	3. Sinfonie, <i>Carneval des animaux</i>
Franz Schubert	1797–1828	<i>Der Erlkönig, Gretchen am Spinnrad, Winterreise, Sinfonien 7 und 8, Klaviertrio Es-Dur, Forellenquintett, Wandererfantasie, Klaviersonate D-Dur (D 850), B-Dur (D 960)</i>
Robert Schumann	1810–1856	<i>Liederkreis op. 39, Dichterliebe op. 48, Sinfonien 1-4, Klavierquintett op. 47, Klavierkonzert, Fantasie op. 17, Kreisleriana op. 16</i>
Bedrich Smetana	1824–1884	<i>Má vlast /Mein Vaterland, Die verkaufte Braut</i>
Johann Strauß	1825–1899	<i>Die Fledermaus, An der schönen blauen Donau</i>
Pjotr I. Tschaikowski	1840–1893	Sinfonien Nr. 4-6, <i>Eugen Onegin, Capriccio italien</i> , 1. Klavierkonzert
Giuseppe Verdi	1813–1901	<i>Rigoletto, Aida, Falstaff, Otello, Requiem</i>
Richard Wagner	1813–1883	<i>Lohengrin, Tristan und Isolde, Der Ring des Nibelungen, Parsifal, Die Meistersinger von Nürnberg</i>
Carl Maria von Weber	1786–1826	<i>Der Freischütz</i>

20. Jahrhundert

Komponist		Werke
Béla Bartók	1881–1945	<i>Allegro barbaro für Klavier; Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta, Konzert für Orchester, Divertimento</i>
Alban Berg	1885–1934	<i>Wozzeck, Lulu, Violinkonzert, Lyrische Suite</i>
Luciano Berio	1925–2003	<i>Sequenza</i>
Leonard Bernstein	1918–1990	<i>West Side Story</i> (Musical)
Benjamin Britten	1913–1976	<i>War Requiem, Peter Grimes, Curlew river, Spring Symphony</i>
Claude Debussy	1862–1918	<i>Pelléas et Mélisande, La mer. Trois esquisses symphoniques, L'après-midi d'un faune, Préludes I und II</i>
Paul Dukas	1865–1935	<i>L'Apprenti sorcier</i>
Edward Elgar		Cellokonzert, <i>Pomp and circumstances</i>
George Gershwin	1898–1937	<i>An American in Paris</i>
Hans Werner Henze	1926–2012	<i>Elegie für junge Liebende, 7. Sinfonie, Telemanniana</i>
Paul Hindemith	1883–1945	<i>Kammermusiken Nr. 1–7, Mathis der Maler</i> (Sinfonie und Oper), <i>Cardillac</i>
Arthur Honegger	1892–1955	<i>Pacific 231</i>
Leoš Janáček	1854–1928	<i>Aus einem Totenhaus, Sinfonietta</i>
György Ligeti	1923–2006	Requiem, <i>Atmosphères, Études pour piano</i>
Gustav Mahler	1860–1911	2., 5., 8. Sinfonie, <i>Das Lied von der Erde</i>
Olivier Messiaen	1908–1992	<i>Quatuor pour la fin du temps, Turangalila-Sinfonie, La Nativité du Seigneur</i>
Darius Milhaud	1892–1974	<i>Le Boeuf sur le toit</i>

Krzystof Penderecki	*1933	3. Sinfonie, <i>Threnody To the Victims of Hiroshima</i>
Francis Poulenc	1899–1963	<i>Quatre Petites Prières de Saint-François d'Assise, Figure humaine, Concert champêtre</i>
Sergej Prokofjew	1891–1953	<i>Symphonie classique, Peter und der Wolf</i>
Maurice Ravel	1875–1937	<i>Bolero, La Valse, Daphnis et Chloé, Gaspard de la nuit</i>
Schönberg Arnold	1874–1951	<i>Pierrot lunaire, 2. Streichquartett, Ein Überlebender aus Warschau, Kammer-sinfonie, Klavierstücke op. 11, Moses und Aron</i>
Dmitri Schostakowitsch	1906–1975	5., 7., 14. und 15. Sinfonie, <i>Lady Macbeth von Mzensk</i>
Karlheinz Stockhausen	1928–2007	<i>Gesang der Jünglinge im Feuerofen, Klavierstück XI</i>
Richard Strauss	1864–1949	<i>Salome, Elektra, Der Rosenkavalier, Ariadne auf Naxos, Also sprach Zarathustra, „Vier letzte Lieder“</i>
Igor Stravinskij	1882–1971	<i>Le sacre du printemps, Pulcinella, Petruschka, Der Feuervogel, Psalmensinfonie</i>
Edgard Varèse	1883–1965	<i>Amériques, Déserts</i>
Anton von Webern		Passacaglia op. 1, Orchesterstücke op. 6 und 10, Streichtrio op. 20
Kurt Weill	1900–1950	<i>Die Dreigroschenoper</i>
Bernd Alois Zimmermann	1918–1970	<i>Die Soldaten, Photoptosis</i>

November 2019, LD & MM