

Abgeschlossene Dissertationen am
Musikwissenschaftlichen Institut der
Universität Zürich – Auswahl

Stand: 10. Februar 2022

2021 **Franziska Reich**

Schreiben – Denken – Komponieren. Max Regers Arbeitsweise und die Skizzen zum Klarinettenquintett A-Dur op. 146 (Prof. Grooten)

2021 **David Reißfelder**

Paris in London. Begegnungen in der Kammermusik um 1900 (Prof. Grooten)

2020 **Lion Gallusser**

Die tragédie en musique zwischen Lully und Rameau.

Konzeptionelle Transformation einer absolutistischen Gattung im Kontext (1687-1733)
(Prof. Lütteken)

2020 **Adrian Müller**

Kurt Overhoff. Im Banne Bayreuths (Prof. Lütteken)

2020 **Yusuke Takamatsu**

Die Komplexität in der Einfachheit.

Die Mittelsätze im Instrumentalzyklus Franz Schuberts (Prof. Hinrichsen)

2019 **Imre Bogyó**

„Vom Mythos zum Kulturgenuß“.

Metamorphose und Diversifikation der Blasmusik (Prof. Lütteken)

2019 **Esma Cerkovnik**

„et nos immutabimur“.

Music and Conversion in Rome in the First Half of the 17th Century (Prof. Lütteken)

2019 **Iris Eggenschwiler**

Beethoven und Haydn (Prof. Hinrichsen)

2019 **Sophia Gustorff**

Beethoven als Briefschreiber (Prof. Hinrichsen)

2019 **Mario Pinggera**

Musik und Kirche unter dem Einfluss der nationalsozialistischen Diktatur in Südtirol.
Musik und Volksfrömmigkeit im Spannungsfeld einer Diktatur (Prof. Lütteken)

2019 **Christine Roth**

Traditionsbindungen in der lutherischen Musikkultur des 16. und frühen 17. Jahrhunderts
(Prof. Groote)

2019 **Franziska Marie Sagner**

Der Musikbegriff des späten Hindemith (Prof. Lütteken)

2017 **Laura Decurtins Rosset**

Chantai Rumantsch! Zur musikalischen Selbst(er)findung Romanischbüdens (Prof. Hinrichsen)

2016 **Andrea Wiesli**

„Es zog in Freud und Leide zu ihm mich immerfort“.
Die Schubert-Transkriptionen Franz Liszts (Prof. Hinrichsen)

2015 **Merle Tjadina Fahrholz**

Heinrich August Marschners „Der Templer und die Jüdin“ im Kontext der Entwicklung der deutschen
Oper (Prof. Hinrichsen)

2015 **David Koch**

Die grossbesetzte Kammermusik von Louis Spohr (Prof. Lütteken)

2014 **Michael Meyer**

Die deutsche Josquin-Rezeption im 16. Jahrhundert (Prof. Lütteken)

2014 **Ulrike Thiele**

Musikleben und Mäzenatentum im 20. Jahrhundert: Werner Reinhart (1884–1951) (Prof. Lütteken)

2013 **Dominique Ehrenbaum**

Die Instrumentalfuge in Beethovens Spätwerk (Prof. Hinrichsen)

2012 **Heinrich Aerni**

Musikalischer Alltag.
Hermann Hans Wetzler (1870–1943), Dirigent und Komponist (Prof. Hinrichsen)

2012 **Michael Matter**

Niels W. Gade und der „nordische Ton“.
Ein musikgeschichtlicher Präzedenzfall (Prof. Hinrichsen)

2010 **Anna Ciocca**

Die Bühnenwerke von Luigi Dallapiccola: „Volo di Notte“ 1935–1939 (Prof. Lütteken)

2010 **Philipp Kreyenbühl**

Die französischen und englischen Schulen für Oboe des 17. und 18. Jahrhunderts.

Analysen und Interpretationen unter besonderer Berücksichtigung instrumentaldidaktischer Aspekte (Prof. Hinrichsen)

2010 **Nicola Schneider**

Die Kriegsverluste der Musiksammlungen deutscher Bibliotheken 1942–1945 (Prof. Lütteken)

2009 **Claudia Heine**

„Aus reiner und wahrer Liebe zur Kunst ohne äußere Mittel“.

Bürgerliche Musikvereine in deutschsprachigen Städten des frühen 19. Jahrhunderts (Prof. Lütteken)

2008 **Lukas Näf**

„Music always wins“. Marcel Mihailovici und Samuel Beckett (Prof. Hinrichsen)

2008 **Alexandra Nigito**

Alla corte dei Pamphilj: La musica a Roma tra Sei- e Settecento (Prof. Lütteken)

2008 **Matthias von Orelli**

Volkmar Andreae. Dirigent, Komponist und Visionär.

Ein Kapitel Zürcher Musikgeschichte (Prof. Hinrichsen)

2007 **Jalil Asid**

Kurdische Musik. Gattungen und Struktur (Prof. Lichtenhahn)

2007 **Olivier Senn**

Die Analyse von Tonaufnahmen: Konzepte und Methoden zur musikwissenschaftlichen

Analyse von Tonaufnahmen: dargestellt an Sarah Vaughans Einspielung des

Musicalhits „My Favorite Things“ von 1961 (Prof. Hinrichsen)

2006 **Marc-Antoine Camp**

Gesungene Busse: Praxis und Valorisierung der afro-brasilianisch Vissungo in der

Region von Diamantina, Minas Gerais (Prof. Lichtenhahn)

2006 **Eva Martina Hanke**

Richard Wagner und Zürich – Ein Individuum und seine Lebenswelt (Prof. Lütteken)

2006 Christiane Jungius

Georg Philipp Telemanns Kantatenschaffen als Director Musices in Frankfurt am Main (1712–1721)
(Prof. Lütteken)

2005 Antonio Baldassarre

„Der klarste Träger musikalischer Ideen, der je geschaffen wurde.“ Untersuchungen zur
Gattungsgeschichte des Streichquartetts zwischen 1830 und 1870 (Prof. Hinrichsen)

2005 Katharina Bruns

Das deutsche Lied von Orlando di Lasso bis Johann Hermann Schein (Prof. Lütteken)

2005 Melanie Wald

„Sic ludit in orbe terrarum aeterna Dei sapientia“ – Harmonie als Utopie.
Untersuchungen zur „Musurgia universalis“ von Athanasius Kircher (Prof. Lütteken)

2004 Nicole Kurmann

Dem Provinziellen widerstehen.
Das Musikkollegium Winterthur 1629–2004 im Musikleben der Stadt (Prof. Lichtenhahn)

2004 Samuel Weibel

Die deutschen Musikfeste des 19. Jahrhunderts im Spiegel der zeitgenössischen musikalischen
Fachpresse (Prof. Lichtenhahn)

2004 Daniel Muzzolini

Genealogie der Klangfarbe (Prof. Lichtenhahn)

2003 Martin Neukom

Signale, Systeme und Klangsynthese. Grundlagen der Computermusik (PD Dr. Baumann)

2001 Urs Fischer

Der Orgelbauer Friedrich Haas 1811–1886 (Prof. Lütolf)

2001 Margret Jestremski

Hugo Wolf. Skizzen und Fragmente. Untersuchungen zur Arbeitsweise (Prof. Hinrichsen)

2001 Ellen Taller

Gaetano Donizetti – Moment und Prozess. Studien zur musikalischen Dramaturgie (Prof. Lichtenhahn)

1999 Dominick Sackmann

Bach und Corelli. Studien zu Bachs Rezeption von Corellis Violinsonaten op. 5 unter
besonderer Berücksichtigung der „Passaggio-Organchoräle“ der langsamen Konzertsätze
(Prof. Lichtenhahn)

1998 **René Karlen**

Untersuchungen zur Programmpolitik der Tonhalle-Gesellschaft Zürich im ersten Jahrhundert der Neuen Tonhalle (1895–1995) (Prof. Lichtenhahn)

1998 **Mireille Geering**

Die Sologeschule von Hans Georg Nägeli (Prof. Lütolf)

1996 **Beat A. Föllmi**

Tradition als hermeneutische Kategorie bei Arnold Schönberg (Prof. Lütolf)

1995 **Thomas Gartmann**

Untersuchungen zum Instrumentalschaffen von Luciano Berio (Prof. Lichtenhahn)

1995 **Bernhard Hangartner**

Missalia Einsilensia.

Studien zu drei neumierten Handschriften des 11./12. Jahrhunderts (Prof. Lütolf)

1993 **Claudia de Vries**

Die Pianistin Clara Wieck-Schumann (Prof. Lichtenhahn)

1988 **Teresa Maria Krukowski**

Das protestantische Kirchenlied in Polen im 16. Jahrhundert (Prof. von Fischer)

1985 **Ulrich Asper**

Aspekte zum Werden der deutschen Liedsätze in Johann Walters „Geistlichem Gesangbüchlein“ (1524–1551). Mit zahlreichen Notenbeispielen und Tabellen (Prof. von Fischer)

1985 **Judith Rohr**

E.T.A. Hoffmanns Theorie des musikalischen Dramas. Untersuchungen zum musikalischen Romantikbegriff im Umkreis der Leipziger Allgemeinen Musikalischen Zeitung (Prof. von Fischer)

1985 **Christoph Schnell**

Die Eingabe musikalischer Information als Teil eines Arbeitsinstrumentes.

Ein Beitrag zur Computeranwendung in der Musikwissenschaft (Prof. Lichtenhahn)

1983 **Artur Godel**

Schuberts letzte drei Klaviersonaten (D 958-960):

Entstehungsgeschichte, Entwurf und Reinschrift, Werkanalyse (Prof. von Fischer)

1983 **Silvain Guignard**

Frédéric Chopins Walzer. Eine text- und stilkritische Studie (Prof. von Fischer)

1983 Pius Dietschy

Schulkind und Musik im 19. Jahrhundert: Darstellung der sozialen und bildungspolitischen Aspekte am Beispiel der Region Zürich (Prof. von Fischer)

1983 Regula Puskás

Die mittelalterlichen Mettenresponsorien der Klosterkirche Rheinau.
Studien zum Antiphonar in Hs Zentralbibliothek Zürich Rh 28 (Prof. von Fischer)

1982 Ulrich Herbert

Deutsche Rezitation und Psalmodie: Versuch einer Standortbestimmung (Prof. von Fischer)

1979 Dorothea Baumann

Die dreistimmige italienische Lied-Satztechnik im Trecento (Prof. von Fischer)

1976 Anton Haefeli

Die Internationale Gesellschaft für Neue Musik (IGNM).
Ihre Geschichte von 1922 bis zur Gegenwart (Prof. von Fischer)

1975 Alois Koch

Johann Gustav Eduard Stehle (1839–1915) und die katholische Kirchenmusik in der deutschen Schweiz zur Zeit der caecilianischen Reform (Prof. von Fischer)

1975 Andreas Wernli

Studien zum literarischen und musikalischen Werk Adriano Banchieris (1568–1634)
(Prof. von Fischer)

1974 Maria Porten

Zum Problem der ‚Form‘ bei Claude Debussy.
Untersuchungen am Beispiel der Klavierwerke (Prof. von Fischer)

1973 Hermann Danuser

Musikalische Prosa (Prof. von Fischer)

1971 Bernhard Billeter

Die Harmonik von Frank Martin. Untersuchungen zur Analyse neuerer Musik (Prof. von Fischer)

1971 Peter Keller

Die Oper Seelewig von Sigmund Theophil Staden und Georg Philipp Harsdörffer (Prof. von Fischer)

1971 Hans Schoop

Entstehung und Verwendung der Handschrift Oxford Bodleian Library, Canonici misc. 213
(Prof. von Fischer)

1968 **Rudolf Häusler**

Satztechnik und Form in Claude Goudimels lateinischen Vokalwerken (Prof. von Fischer)

1968 **Raymond Meylan**

L'énigme de la musique des basses danses du quinzième siècle (Prof. von Fischer)

1967 **Alan H. Krueck**

The Symphonies of Felix Draeseke.

A Study in Consideration of Developments in Symphonic Form in the Second Half of the Nineteenth Century (Prof. von Fischer)

1966 **Raimund Rügge**

Orazio Vecchis geistliche Werke (Prof. von Fischer)

1965 **Friedrich Jakob**

Der Orgelbau im Kanton Zürich.

Von seinen Anfängen bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts (Prof. von Fischer)

1965 **Peter Meyer**

Béla Bartòks „Ady-Lieder“ op. 16 (Prof. von Fischer)

1964 **Reinhard Gerlach**

Tonalität und tonale Konfiguration im Oeuvre von Richard Strauss.

Analysen und Interpretationen als Beiträge zu Verständnis von tonalen Problemen und Formen in sinfonischen Werken und in der „Einleitung“ und ersten Szene des ‚Rosenkavalier‘ (Prof. von Fischer)

1964 **Rolf Urs Ringger**

Anton Weberns Klavierlieder (Prof. von Fischer)

1963 **Peter J. Ammann**

Musik und Weltanschauung bei Robert Fludd (Prof. von Fischer)

1963 **Judith Cohen**

The Six Anonymous L'Homme armé Masse in MS VI E 40 of the Biblioteca Nazionale, Naples (Prof. von Fischer)

1962 **Rudolf Aschmann**

Das deutsche polyphone Violinspiel im 17. Jahrhundert.

Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des Violinspiels (Prof. Cherbuliez)

1961 **Eva Eggli**

Probleme der musikalischen Wertästhetik im 19. Jahrhundert.

Ein Versuch zur schlechten Musik (Prof. von Fischer)

1961 **Alice Kündig**

Das Musikerlebnis: in psychologischer und psychotherapeutischer Sicht mit besonderer

Berücksichtigung seiner kompensatorischen Funktion (Prof. Cherbuliez)

1959 **Hannes Reimann**

Einführung des Kirchengesangs in der Zürcher Kirche nach der Reformation (Prof. von Fischer)

1958 **Alfred Rubeli**

Giuseppe Tartini: Musiktraktat gemäss der richtigen Wissenschaft von der Harmonie, Padua 1754.

Übersetzt, mit Einführungen und Erläuterungen versehen (Prof. Hindemith)

1956 **Erwin R. Jacobi**

Die Entwicklung der Musiktheorie in England nach der Zeit von Jean-Philippe Rameau

(Prof. Hindemith)

1956 **Francis Irving Travis**

Verdi's Orchestration (Prof. Cherbuliez)

1955 **Andres Briner**

Versuch über die musikalische Zeitgestalt und ihre Wandlung in der europäischen

Musik seit der mensuralen Mehrstimmigkeit (Prof. Cherbuliez)

1954 **Richard Haselbach**

Giovanni Battista Bassani.

Werkkatalog, Biographie und künstlerische Würdigung mit besonderer Berücksichtigung der

konzertierenden kirchlichen Vokalmusik (Prof. Cherbuliez)

1954 **Dorothea Lauener**

Die Frauengestalten in Mozarts Opern (Prof. Cherbuliez)

1953 **Herzl Shmueli**

Higgajon Bëchinnor: Betrachtungen zum Leierspiel des Jëhudah Ben Joseph Arjeh

Moscato, Rabbi zu Mantua (Prof. Cherbuliez)

1950 **Friedrich Schadler**

Das Problem der Tonalität (Prof. Cherbuliez)

1949 **Franz Giegling**

Giuseppe Torelli.

Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des italienischen Konzerts (Prof. Cherbuliez)

1949 **Werner Kaegi**

Die simultane Denkweise in J. S. Bachs Inventionen, Sinfonien und Fugen.

Ein Beitrag zur musikalischen Strukturforschung (Prof. Cherbuliez)

1947 **Ismail Izzet Hassan**

Die Welt- und Kunstanstschauung Hans Georg Nägelis.

Mit besonderer Berücksichtigung der Musik (Prof. Cherbuliez)

1947 **Jan Sypniewski**

Ein Problem der Gegenwartsmusik:

Jazz unter besonderer Berücksichtigung des symphonischen Jazz (George Gershwin)

(Prof. Cherbuliez)

1946 **Wilhelm Jerg**

Hegar. Ein Meister des Männerchorliedes (Prof. Cherbuliez)

1944 **Edwin Nievergelt**

Die Tonsätze der deutschschweizerischen reformierten Kirchengesangbücher im XVII.

Jahrhundert (Prof. Cherbuliez)

1941 **Kurt Akeret**

Studien zum Klavierwerk von Maurice Ravel (Prof. Cherbuliez)

1940 **Hans Conradin**

Ist die Musik heteronom oder autonom? (Prof. Cherbuliez)

1941 **Hermann Leeb**

Prodrom zu einer Systematik der musikalischen Spannungsvorgänge (Prof. Gysi)

1939 **Lotte Medicus**

Die Koloratur in der italienischen Oper des 19. Jahrhunderts (Prof. Gysi)

1938 **Edwin Loehrer**

Die Messen von Ludwig Senfl.

Stilkritischer Beitrag zur Geschichte des polyphonen Messordinariums um 1500 (Prof. Cherbuliez)

1936 **Rita Gallusser**

Verdis Frauengestalten (Prof. Gysi)

1935 **Gerhard Herz**

Johann Sebastian Bach im Zeitalter des Rationalismus und der Frühromantik.

Zur Geschichte der Bachbewegung von ihren Anfängen bis zur Wiederaufführung der Matthäuspassion im Jahre 1829 (Prof. Cherbuliez)

1934 **Walter Rüschi**

Franz Liszts „Années de pèlerinage“.

Beiträge zur Geschichte seiner Persönlichkeit und seines Stiles (Prof. Gysi)

1934 **Bernhard Rywosch**

Beiträge zur Entwicklung in Haydns Symphonik, 1759 bis 1780 (Prof. Cherbuliez)

1926 **Richard Eidenbenz**

Dur- und Moll-Problem und Erweiterung der Tonalität (Dr. Gysi)

1924 **Antoine-Elisée Cherbuliez**

Gedankliche Grundlagen der Musikbetrachtung (Dr. Gysi)

1916 **Alicja Simon**

Polnische Elemente in der deutschen Musik bis zur Zeit der Wiener Klassiker (Dr. Radecke)