CURRICULUM VITAE

Prof. Dr. Inga Mai Groote

Dienstadresse: Musikwissenschaftliches Institut, Universität Zürich, Florhofgasse 11, 8001 Zürich,

Akademischer Werdegang

02/2018–	Ordentliche Professorin für Musikwissenschaft und Direktorin des Musikwissenschaftlichen Instituts, Universität Zürich
08/2015–01/2018	Professorin (W3) für Musikwissenschaft, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
09/2014–07/2015	Professorin, Musikwissenschaft, Université de Fribourg (50 %)
WS 2013/14	Professurvertretung Historische Musikwissenschaft, Universität Hamburg; Lehraufträge an der Musikhochschule Lübeck
05/2013	Habilitation/Venia legendi: Musikwissenschaft, Universität Zürich
10/2010–08/2014	Assistentin/Oberassistentin, Musikwissenschaftliches Institut, Universität Zürich
03/2005–01/2011	wiss. Mitarbeiterin bzw. Akad. Rätin a.Z., Institut für Musikwissenschaft, Ludwig-Maximilians-Universität München
11/2005	Dr. phil., Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn
2001	Promotionsstipendium, DHI Rom, Musikgeschichtliche Abteilung (9 Monate)
2000–2002	Stipendiatin im Graduiertenkolleg (DFG) *Die Renaissance in Italien und ihre europäische Rezeption*, Bonn
05/1999	M. A., Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn (Musikwissenschaft, Mittelalterl./Neuere Geschichte, Romanistik: Ital. Philologie)

Auszeichnungen, Stipendien und internationale Forschungsaufenthalte

03/2025	Chercheur invité, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Tours
2021/22	Senior Fellowship (12 Monate), Historisches Kolleg, München
06/2021	Hiob-Ludolf-Fellowship, Forschungsbibliothek Gotha
HS 2019	kompetitives Forschungssemester, UZH
2018	Dent Medal, *Royal Musical Association*, London
2018	Senior Fellowship, Forschungsverbund Marbach Weimar Wolfenbüttel (2 Monate)
2016	Wahl in die *Academia Europaea*, London
2014/15	Forschungsstipendium, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel (4 Monate)
03/2013	Professeur invité, Université de Toulouse-Jean Jaurès, Toulouse

Forschungsschwerpunkte und aktuelle Projekte

Musikgeschichte der frühen Neuzeit (Deutschland, Italien) und des ausgehenden 19. Jahrhunderts (Frankreich) und ihre sozial- und kulturgeschichtlichen Aspekte; frühneuzeitliche Musiktheorie und ihre Buchkultur; Wissensgeschichte; Gattungsgeschichte; musikalischer Kulturtransfer; Musik im konfessionellen Zeitalter; Geschichte der Musikwissenschaft

Hören, Lesen, Denken (Monographie z. Wissensgeschichte frühneuzeitlicher Musik, im Abschluss)

Musik, Markt, Geld: I. Digitale kommentierte Edition und Auswertung des Geschäftsbriefwechsels von H.G. Nägeli (2024–26, in Kooperation mit ZB Zürich)

Grössere Drittmitteleinwerbungen

2016–19	Principal Investigator: *Sound Memories: The Musical Past in Late-Medieval and Early Modern Europe* (HERA-JRP *Uses of the Past*, grant no. 649307), www.soundme.eu
2016–19	Teilprojektleiterin: *Materiale Formierungen musiktheoretischer Projekte: Praxeologie eines Fachschrifttums im ausgehenden Mittelalter* (B11), SFB 933 *Materiale Textkulturen*, Universität Heidelberg (DFG Nr. 320644649), http://www.materiale-textkulturen.de

2008–2011	Teilprojektleiterin: *Humanistische Theorie der Musik im Wissenssystem ihrer Zeit* (A11), SFB 573 *Pluralisierung und Autorität in der Frühen Neuzeit*, LMU München (DFG Nr. 63341852), https://www.sfb-frueheneuzeit.uni-muenchen.de/
2009–2013	Projektmitglied *EUROLAB / Dynamique des langues vernaculaires dans l'Europe de la Renaissance. Acteurs et lieux*, (DFG-ANR ANR-09-FASHS-027; Leitung Dr. Elsa Kammerer/Prof. Dr. Jan-Dirk Müller, Lille/München)

Akademische Selbstverwaltung

2025–	Prodekanin Forschung, Philosophische Fakultät, UZH
2023–24	Geschäftsführung Leitungsausschuss des *Zentrum Zürcher Mediävistik*
2022–	Mitglied des Self Steering Committee »Cultural Heritage«/UZH, *UNA Europa*
2022–	Mitglied, seit 2026 Sprecherin des Ltd. Ausschusses *Executive Master in Arts Administration*, UZH
2021–	Co-Sprecherin »Initiative Geisteswissenschaften«, UZH
2019–	Mitglied Leitungsausschuss *Zürcher Mediaevistik* u. Kuratorium Master Mediaevistik
2019–24	Mitglied Fachausschuss *Film- und Musikwissenschaft, Kunstgeschichte, Kulturanalyse* der Graduiertenschule, Philosophische Fakultät, UZH, 2021–23 Mitglied Leitungskommission Graduiertenschule
2018–	Direktorin, Musikwissenschaftliches Institut, Universität Zürich
04/2016–01/2018	Geschäftsführende Direktorin, *Zentrum für Europäische Geschichts- und Kulturwissenschaften (ZEGK)*, Universität Heidelberg
12/2015–01/2018	Gleichstellungsbeauftragte, Philosophische Fakultät, Universität Heidelberg

Gremientätigkeit

2024–	Mitglied des Wissenschaftlicher Beirats, Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel
2023–	Mitglied der *Musikgeschichtlichen Kommission* (Kassel), seit 2024 stellv. Vorsitzende
2022–	Vertrauensdozentin, *Studienstiftung des deutschen Volkes*
2021–	Schriftführerin, *Gesellschaft für Musikforschung*
2017–21	Mitglied der Kommission für Auslandsstudien, *Gesellschaft für Musikforschung* (D)
2015–	Mitglied des Wissenschaftlicher Beirats, *Gesellschaft für Musiktheorie* (GMTH)
2016–21	Mitglied des Conseil de perfectionnement, CESR Tours

Mitglied des Editorial Boards, *Daphnis. Journal of German Literature and Culture of the Early Modern Period (1400-1750)* (2021–)

Mitglied des Editionsbeirats von *MGG Online*

Mitglied des Comité de lecture, *Revue de musicologie* (FR) (2016–)

Mitherausgeberin der *Schweizer Beiträge zur Musikforschung*, Bärenreiter Verlag (mit A. Gerhard, H.-J. Hinrichsen, L. Lütteken, K. Pietschmann u. C. Urchuguía, 2017–2019)

Mitbegründerin und Mitherausgeberin der Reihe *Fokus Musikwissenschaft*, Bärenreiter Verlag (mit L. Lütteken, 2021–)

Gutachterin für ERC, SNF, DFG, Fonds National de la Recherche Scientifique Belgien (FNRS), Czech Science Foundation, Ev. Studienwerk Villigst, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Forschungsbibliothek Gotha, div. Zeitschriften (peer-review)

Listenplätze und Rufe

2026	Ablehnung eines Rufs auf die W3-Professur für Historische Musikwissenschaft, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg/Br.
2014	Professeur, *Musicologie 18e-20e siècles*, Université de Lorraine/Metz: 2. Platz
	Professur (W2) Musikwissenschaft, Musikhochschule Lübeck: 3. Platz
	Maître de conférences, *Histoire, analyse et esthétique des répertoires musicaux des Lumières au Post-romantisme*, Université de Tours: 2. Platz

andere Qualifikationen

2014	Qualification aux fonctions de professeur des universités (Sektionen 18 u. 22) und maître de conférences (Sektion 18), Conseil national des universités (CNU), Paris
Fremdsprachen	Latinum, Graecum Verhandlungssicher: Englisch, Französisch (DALF C2), Italienisch Grundkenntnisse: Katalanisch, Tschechisch

Tagungsorganisation (Auswahl)

Kunst und Propaganda, für das Othmar Schoeck Festival Brunnen 2026, 5.9.2026

Europa als musikalischer Wirtschaftsraum. Hans Georg Nägeli im Kontext, internat. Workshop (gem. m. Louis Delpech), Zürich, 27.–28.9.2024

Textualität und Musikalität, 5. Arbeitstreffen des Forschungsverbunds Frühe Neuzeit Südwest (gem. m. Julia Frick, Oliver Grütter, Hein Sauer), Zürich, 17.–18.11.2022

Balzac auf der Opernbühne (gem. m. Merle Fahrholz), für das Othmar Schoeck Festival Brunnen, 10.–11.9.2022

Arts and Culture in 18th-ct. Europe: Challenging Enlightenment Values, internat. Workshop (gem. m. Thierry Favier/Univ. Poitiers), Collegium Helveticum, 19./20.5.2022

Innovation, Popularisierung und Implementierung: Wandel und Widerstand in Wissenskulturen der frühen Neuzeit, Historisches Kolleg, München, 31.3–2.4.2022

Resonanzräume: Fellner & Helmer und der Konzertsaalbau um 1900 (gem. mit Laurenz Lütteken), Musikwissenschaftliches Institut und Tonhalle-Gesellschaft Zürich, Zürich, 23.–24.9.2021

Popularizing Reform in Early Modern Europe (gem. mit Iain Fenlon), Centre for Research in the Arts, Social Sciences and Humanities (CRASSH), Cambridge (UK), 12.–13.4.2018

The Authority of Materiality, gemeinsame Tagung von Projekt *Sound Memories* und SFB 933, Internat. Wissenschaftsforum Heidelberg, 1.–2.12.2016

Russische Musik in Westeuropa 1867–1917: Ideen – Funktionen – Transfers (gem. m. Stefan Keym, Leipzig), Zürich, 23.–25.5.2014

Glareans Solothurner Studenten: regionale Identität und internationale Vernetzung in der frühneuzeitlichen Gelehrtenkultur Solothurn, Zentralbibliothek, 27.–28.1.2012

The plurality of music theory in the 16th century – strategies, intentions, methods in writings on music, Arbeitsgespräch der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel, 19.–21.4.2011

Forgetting Faith? Negotiating Confessional Conflict in Early Modern Europe (gem. m. Tobias Döring, Isabel Karremann und Cornel Zwierlein), SFB 973, München, 15.–17.7.2010

Heinrich Glarean's Library and Its Intellectual Contexts I und II (gem. m. Iain Fenlon), King's College, Cambridge, 10.–12.9.2009; München, 6.–7.9.2010

Outreach

Konzeption und Organisation von interdisziplinären Ringvorlesungen der Initiative Geisteswissenschaften, UZH, und des Dahlem Humanities Center, FU Berlin (gemeinsam mit A. Thier, Rechtswissenschaft, UZH, und A. Traninger, Romanistik, FU Berlin):

Was kommt? Projekte, Renaissancen, Latenzen (FS/SS 2023), https://www.fu-berlin.de/sites/dhc/programme/Sonstige_Veranstaltungen/RV-Was-kommt/index.html
Relevanz? Relevanz! Geisteswissenschaftliche Perspektiven (HS/WS 2021), https://www.fu-berlin.de/sites/dhc/programme/Sonstige_Veranstaltungen/RV-Relevanz/index.html

mit Lehrprojekten:

Podiumsgespräch und und Posterausstellung *Aus dem Nachlass von Maria Herz* (FS 2026, studentische Arbeitsgruppe), für Komponistinnen-Festival *her:voice 2026*, Aalto Theater Essen, März 2026

Forschungswerkstatt Musikpresse im 20. Jh: Othmar Schoeck (FS 2024, studentische Präsentation), für das Othmar Schoeck-Festival Brunnen 2024

Nägelis Postfach. Der Zürcher Musikverleger bei der Arbeit (Projektseminar FS 2023, gem. mit H. Sauer, Kooperation mit ZB Zürich, https://www.zb.uzh.ch/de/zuerich/naegelis-postfach-der-zuercher-musikverleger-bei-der-arbeit)

Wovon lebt die Musik? Musik und Geld in Zürich – ein Blick ins 19. Jahrhundert (Projektseminar FS 2021, Stadtrundgänge und Online-Ausstellung: www.musik.uzh.ch/static/musik-und-geld)

Soundscapes hansischer Lebenswelten, Ausstellung im Kloster Lüne (Projektseminar FS 2019, Kooperation mit Ratsbücherei Lüneburg und Stadtarchiv Lüneburg)

Affekt! Barock-Oper heute: Il ritorno di Claudio – Monteverdis Wiederentdeckung im 20. Jahrhundert, Symposium, Kooperation *Theater und Orchester Heidelberg* und Musikwissenschaftliches Seminar Heidelberg, 30.11.–1.2.2017

Ausstellungsprojekt ›Musiktheorie im Kontext: Glareans Bücher‹ (SS 2009, Kooperation mit Universitätsbibliothek LMU München)

Von der Edition zum Konzert: Leonhard Paminger mit dem Ensemble ›Stimmwerck‹ (SS 2009, gem. mit K. Schiltz)

LEHRE

Summerschool

From Parchment to Pixel and Back, gem. mit Dr. Nicolò Ferrari, Istituto Svizzero Rom (19.–24.7.2026)

Vorlesungen

Das lange 19. Jahrhundert in der Musik (HS 2026)

Musik als Familiensache: Die Bachs (FS 2026)

Französische Musik von Debussy bis Grisey (HS 2024)

Romantik in der Musik (FS 2024)

Musik im 17. Jahrhundert: Hören, Lesen, Denken (HS 2023)

Englische Musik: von Byrd bis Birtwistle (FS 2023)

500 Jahre weibliche Musikgeschichte (HS 2022)

Musik der Renaissance: Erkundungen (FS 2021)

Johann Sebastian Bach (HS 2020)

Debussy im Kontext (FS 2020)

Paul Hindemith: Komponist in seiner Welt (FS 2019)

Musik in den frühneuzeitlichen Reformationen (HS 2018)

Musik mit Geschichte: Tradition – Geschichtsbewusstsein – Historiographie (FS 2018)

Musik und Reformation(en) in der frühen Neuzeit (WS 2016/17)

Romantik in der Musik (SS 2016)

Eine französische Musikgeschichte (WS 2015/16)

Georg Friedrich Händel (FS 2015)

Poetik und Ästhetik der Vokalmusik im 17. Jahrhundert (HS 2014)

Musik in Frankreich – französische Musik (HS 2014)

Fremde Musiken in Paris: Zirkulation, Rezeption und Transfers im 19. Jh. (Univ. Bern, FS 2014)

Musik der Renaissance: Werke und Konzepte (WS 2013/14)

Musikgeschichte: Fragen an die Frühe Neuzeit (Überblicksvorlesung) (WS 2013/14, Schulmusik/MA)

Seminare

'Nouve musiche': Weltliche Vokalmusik um 1600 (HS 2026)

Opern des 20. Jahrhunderts: eine Zürcher Perspektive (gem. mit Dr. Hein Sauer, FS 2026)

Forschung und Lehre an der mittelalterlichen Universität: Texte, Autoren, Handschriften (mit C. Cardelle/Mittellatein, HS 2024)

Eine kurze Geschichte der Sonate (PS Einführung in die musikalische Analyse, FS 2024)

Modul Oper und Konzert (HS 2023, EM *Arts Administration*)

Die Chormusik von Johannes Brahms (HS 2023)

Instrumentalmusik der Renaissance: Gattungen, Quellen, Kontexte (FS 2023)

Zwischen Nord und Süd, zwischen Kirche und Hof: Heinrich Schütz (HS 2022)

Virtual Mobility Seminar: »Musicology at the Crossroads of Humanities« (FS 2022, gem. mit L. Hlávková, Prag, MA/Doktorat)

Chormusik des 20. Jh. (HS 2020)

Proseminar Musik, Ästhetik, Kultur (HS 2020, HS 2022, HS 2024, HS 2025)

Das Streichquartett im 20. Jh. (PS Einführung in die musikalische Analyse, FS 2020)
Die Triosonate: Kompositorische Vielfalt und Gattungskonventionen (FS 2019)
Singen und Dichten: Deutsche Lieder des 17. Jahrhunderts (FS 2018)
Poesie und Musik im 17. Jahrhundert (WS 2017/18)
Jacques Offenbach (SS 2017)
Probleme des Werk- und Fassungsbegriffs in Musik- und Literaturwissenschaft (WS 2016/17, gem. mit R. Reuß/Germanistik)
Musik als Medium in Reformationszeit und konfessionellem Zeitalter (WS 2016/17, gem. mit H. Kümper/Geschichte)
Aufgeklärte Musiker? Telemann, Mattheson und andere (SS 2016, FS 2024)
Dichten und Singen: Deutsche Lieder des 14.-16. Jh. (SS 2016, gem. mit L. Lieb/Germanistik)
Musikgeschichte im Überblick, Teil I–IV (4-semestrig, SS 2016–WS 2017/18)
Brahms' Chormusik (WS 2015/16)
Französische Klaviermusik um 1900 (WS 2015/16)
Musik lernen im 16. Jh. (WS 2015/16)
Analyse: Vokalmusik des 16. Jh. (FS 2015)
Musikmetropolen des Fin-de-siècle (FS 2014, mit Exkursion nach Paris)
Glarean und die Philologie (WS 2013/14)
Paris als Musikstadt (WS 2013/14)
Musik über Musik 1627: Erkundungen zu einer Mailänder Madrigalkomödie (WS 2013/14)
Psalmen in Wort und Musik (gem. mit F. Ueberschaer/Theologie, HS 2013)
The Sight of Sound (gem. mit I. Fenlon/Cambridge, FS 2013)
Die Klaviermusik Robert Schumanns (FS 2013)
Musik und Reformation (HS 2012)
Die Musik der »Notre-Dame-Epoche« (FS 2012)
Die europäische Operette im 19. Jh. (gem. mit L. Lütteken, mit Exkursion nach Wien, FS 2012)
Hören zeitgenössischer Musik (gem. mit I. Rentsch, HS 2011)
Claude Debussy (FS 2011)
Das italienische Madrigal im 16. Jh. (HS 2010)
Musik in Rom – Rom in der Musik (SS 2010, mit Exkursion nach Rom)
Quellenlektüre Latein: Streitbare Theoretiker (WS 2008/09)
Russische Symphonik im 19. Jh. (WS 2008/09)
Felix Mendelssohn Bartholdy (SS 2008, mit Exkursion nach Leipzig)
Dada, Futurismus und andere (im *Winterkolleg Kunstwissenschaften*, gem. m. M. Wagner, WS 2007/08)
Italienische Madrigale um Marenzio und Monteverdi (SS 2007)
Französische Musik 1871–1914 (SS 2006)
Gattungsgeschichte der Kantate (SS 2006)
Städtische Musikkultur im 15. und 16. Jh. am Beispiel Nürnbergs (SS 2005)

Einführungskurse *Musikwissenschaftliches Arbeiten*, jährlich 2006–2014

Kolloquium aktuelle Forschungsfragen (MA-Arbeiten und Doktorat) bzw. *Doktorandenkolloquium,* seit FS2014 kontinuierlich

Betreuung von Abschlussarbeiten (nur Erstbetreuung)

Promotion:
5 laufende Arbeiten, 1 in Ko-Betreuung (Univ. Utrecht)
abgeschlossen:
S. Del Zoppo (Co-tutelle Univ. Heidelberg/Università degli Studi di Milano), *«Ferramonti vergessen wir nicht»: Historical and Aesthetical Perspectives on Music in a Fascist Internment Camp 1940-45* (2018)
C. Roth, *Kirchenmusik, Reformation und Traditionsbindung: Überlieferung in Lübeck, Lüneburg und Schwerin* (2019)
F. Reich, *Schreiben – Denken – Komponieren. Max Regers Arbeitsweise und die Skizzen zum Klarinettenquintett A-Dur op. 146* (2021)
D. Reißfelder, *Paris in London. Kammermusikalische Begegnungen um 1900* (2021)
H. Sauer, *Sammeln, Ordnen, Singen. Materialität, Profile und Nutzungskontexte der Musiksammelhandschriften aus Neustadt an*

der Orla (2022)
F. K. Lee, *15th-century Central European Keyboard Tablatures in Context (*2026)
In Ko-Betreuung, Univ. Utrecht: M. van Berchum, *Linked Sources: network perspectives on the polyphonic Te deum laudamus in the sixteenth century* (2026)
Zahlreiche Promotionsgutachten und -juryeinsitze in Frankreich (Paris, Toulouse, Tours, Saint-Etienne)

Master: Univ. Heidelberg 5, Univ. Zürich 11, laufend: 2
Bachelor: Univ. Heidelberg 5, Univ. Zürich 19, laufend: 2
Abschlussarbeiten im *Executive Master of Arts Administration*, Univ. Zürich: 7

PUBLIKATIONEN

ORCID-iD: 0000-0002-1446-4186

selbständig

1. *Musik in italienischen Akademien. Studien zur institutionellen Musikpflege 1543–1666*, Laaber: Laaber, 2007 (= Analecta musicologica 39) [Dissertation]
2. *Östliche Ouvertüren. Russische Musik in Paris 1870–1913*, Kassel: Bärenreiter (= Schweizer Beiträge zur Musikforschung 19), Kassel etc. 2014 [Habilitationsschrift]
3. *Michael Praetorius: Musikalischer Weltbürger an der Oker*, Zürich-Gleichen: Hansen-Schmidt 2021 (= Persönlichkeit und Geschichte 174)
4. *Ludwig Senfl – zwischen Memoria, Markt und Musenkult*, Winterthur: Amadeus 2013 (198. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 2014)
5. *Pietro Torri, un musicista veronese alla corte di Baviera. Con la prima edizione moderna della musica per il torneo 'Già dall'Isser ameno' (1718)*, Verona: Della Scala, 2003

Herausgeberschaften

[Druck in Vorbereitung] *Frühneuzeitliche Wissenskulturen in Bewegung: Akteure, Ordnungen, Ansprüche*, hrsg. von Inga Mai Groote, Berlin/Boston: De Gruyter Oldenbourg (Schriften des Historischen Kollegs)

[Druck in Vorbereitung] *Resonanzräume. Fellner & Helmer und der Konzertsaalbau um 1900*, hrsg. von Inga Mai Groote, Kassel: Bärenreiter (Fokus Musikwissenschaft)

Europa als musikalischer Wirtschaftsraum: Hans Georg Nägeli im Kontext, hrsg. von Louis Delpech und Inga Mai Groote, = Themenheft Musiktheorie 41 (2026) Nr. 1

Tonhalle Zürich. 1895–2021, hrsg. von Inga Mai Groote, Laurenz Lütteken u. Ilona Schmiel, Kassel: Bärenreiter 2021

Glocken, Orgeln, spelelude: Klangwelten in der Hansestadt, Ausstellungskatalog, hrsg. von Inga Mai Groote, Lüneburg: Ratsbücherei 2019

Russische Musik in Westeuropa bis 1917. Ideen – Funktionen – Transfers, hrsg. von Inga Mai Groote und Stefan Keym, München: et+k 2018

Eine Geographie der Triosonate. Beiträge zur Gattungsgeschichte im europäischen Raum, hrsg. von Matteo Giuggioli und Inga Mai Groote, Bern: Lang 2018 (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft II, 59)

Musiktheorie(n) im langen 16. Jahrhundert: Strategien, Intentionen, Methoden, hrsg. von Inga Mai Groote, = Themenheft *Musiktheorie* 31 (2016), Nr. 1

Die Triosonate – Catalogue raisonné der gedruckten Quellen, hrsg. von Ludwig Finscher, Laurenz Lütteken und Inga Mai Groote, München: Henle (Répertoire international des sources musicales, Serie B XVII)

Heinrich Glarean's Books. The Intellectual World of a Sixteenth-Century Musical Humanist, hrsg. von Iain Fenlon und Inga Mai Groote, Cambridge: CUP 2013

Glareans Solothurner Studenten: regionale Identität und internationale Vernetzung in der frühneuzeitlichen Gelehrtenkultur, hrsg. von Inga Mai Groote, Solothurn 2013 (Veröffentlichungen der Zentralbibliothek Solothurn 35)

Forgetting Faith? Negotiating Confessional Conflict in Early Modern Europe, hrsg. von Isabel Karremann, Cornel Zwierlein und Inga Mai Groote, Berlin/New York: de Gruyter 2012 (Pluralisierung & Autorität 29)

Karl Amadeus Hartmann: Komponist zwischen den Fronten und zwischen den Zeiten. Bericht über das musikwissenschaftliche Symposium zum 100. Geburtstag in München, 5.–7. Oktober 2005, hrsg. von Inga Mai Groote und Hartmut Schick, Tutzing: Schneider 2010 (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 68)

Musik in der Geschichte – zwischen Funktion und Autonomie. Beiträge des 13. Münchner Kontaktstudiums für Geschichtslehrer 2009, hrsg. von Inga Mai Groote, München: Utz 2010 (Münchner Kontaktstudium Geschichte 13)

Blicke über den Seitenrand. Der Humanist Heinrich Glarean und seine Bücher, Katalog zur Ausstellung 19.4.–30.6.2010, hrsg. von Inga Mai Groote, München: Universitätsbibliothek, 2010, http://epub.ub.uni-muenchen.de/11471

Zeitschriftenbeiträge
— zur älteren Musikgeschichte

Alte Lieder für neue Musik: Die Liedbearbeitungen von Caspar Movius, in: *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie* 2025, 134–155 [im Druck]

»grand précurseur« oder »artiste vivant«? Europäische Schütz-Bilder um 1900 zwischen Oratorium, Konzert und Kirchenmusik, in: *Schütz-Jahrbuch* 47 (2025), 9–27

Vom schmausenden zum andächtigen Studenten? Studentische Liedkultur und soziale Praxis im 17. Jahrhundert, in: *Daphnis* 49 (2021), 67–94

Isaac als ‚alter Meister' in Stralsund? Zu einem Überlieferungsmuster in der lutherischen Musikpflege des späteren 16. Jahrhunderts, in: *Musiktheorie* 35 (2020), 265–278

David Chytraeus und die (implizite) Geschichte der geistlichen Musik, in: Musiktheorie 32 (2017), S. 243–256 Musikalische Epitaphien im 16. Jahrhundert: Schrift–Klang–Artefakt, in: *Die Tonkunst* 11 (2017), S. 131–143

Circulating Musical Knowledge in Early 17th-Century Germany: Musica poetica-Treatises by Johann Hermann Schein and Michael Altenburg in the Library of Johann Caspar Trost« (gemeinsam mit D. Hakelberg), in: *Early Music History* 35 (2016), S. 131–201

Zugänge zu den intellektuellen und lebensweltlichen Kontexten frühneuzeitlicher Musiktheorie, in: Musiktheorie(n) im langen 16. Jahrhundert: Strategien, Intentionen, Methoden, = *Musiktheorie* 31 (2016), S. 2–4

Scheins Geist aus Trosts Händen: (Wieder-)entdeckte Musica-poetica-Schriften von Johann Hermann Schein und Michael Altenburg, in: *Die Musikforschung* 68 (2015), S. 295–298

»quod pium, quod grave, quod dignum… compositum est«: Impulse aus der Musiktheoriegeschichte für die Kirchenmusikforschung, in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 98 (2014), S. 23–37

Musikalische Poetik nach Melanchthon und Glarean: Zur Genese eines Interpretationsmodells, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 70 (2013), S. 227–253

Aktuelle Forschungsperspektiven zu Heinrich Glarean, in: *Die Tonkunst* 7 (2013), S. 377–382

Glarean the Professor and His Students' Books: Copied Lecture Notes (gemeinsam mit Bernhard Kölbl), in: *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 73 (2011), S. 61–91

›Kain gwalt vff dieser erd‹ als hypoaeolische lateinische Ode : Eine unbeachtete Sprachpolemik Heinrich Glareans, in: *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 72 (2010), S. 397–401

Heinrich Glarean reading and editing Boethius, in: *Acta musicologica* 80 (2008), S. 215–229, Wiederabdruck in: Musical Theory in the Renaissance, hrsg. von C. Collins Judd, Farnham: Ashgate, 2013

Zum Musikleben der Accademia Filarmonica in Verona, 1600–1634, in: *Analecta musicologica* 37 (2005), S. 57–84

— zur neueren Musikgeschichte

Symbolum, Lied und Cantata. Neumeister und David Schieferdecker, in: *Erdmann Neumeister. Galante Poetik – geistliche Intermedialität – gelehrte Polemik*. Hg. v. Bernhard Jahn, Stephan Michels u. Björn Spiekermann, = Daphnis 54 (2026), S. 79–109, https://doi.org/10.1163/18796583-05203057

‚Hoffmaniaques' in Frankreich: Musikszenen und Hoffmann'sche Figuren in Musikerzählungen der 1830er-Jahre, in: *Die Tonkunst* 26 (2026), S. 52–59

Raff in Paris: Verleger, Solisten und Konzerte, in: *Die Tonkunst* 16 (2022), S. 192–201

›Französische Musik aus Frankreich‹: Emanzipationstendenzen um 1918, in: *Österreichische Musikzeitung* 2018 Nr. 1 (Themenheft 1918: Der große Umbruch), S. 41–47

Contacts et coopérations entre la musicologie allemande et la Société française de musicologie dans les années 1920, in: *Revue de Musicologie* 103/2 (2017), S. 529–550

Boris Godunov 1908 in Paris: ein anti-wagneristisches Modell, in: *Musiktheorie* 30 (2015), S. 235–244

›Die elementare Poesie der endlosen monotonen Ebene‹: Bilder ›russischer‹ Folklore bei den europäischen Tourneen des Agrenev-Slaviansky-Chores, in: *Musiktheorie* 29 (2014), S. 353–367

Griechische Bretonen? Hintergründe und Funktionen der Modalität bei Louis-Albert Bourgault-Ducoudray, in: *Musiktheorie* 29 (2014), S. 5–16

La Chute de la maison d'Astruc? Von der Premiere zur Derniere des Théâtre des Champs-Elysées, in: *Die Tonkunst* 7 (2013), Nr. 2 : *Themenheft 1913*, S. 188–200

Salons in München zwischen Literarisierung und Transfer: Elsa Bernstein und Sophie Danvin Kolb, in: *Die Tonkunst* 4 (2010), S. 51–61

›Wie weit hat das alles wohl mit praktischer Ausführung zu tun?‹ – Hindemiths Materialsammlung für den Theorieunterricht in Amerika, in: *Hindemith-Jahrbuch* 29 (2000), S. 51–126

Beiträge in Sammelbänden
— zur älteren Musikgeschichte

Für wen schreibt der Kantor? Textgattungen, Buchproduktion, Wissensbestände, in: Frühneuzeitliche Wissenskulturen in Bewegung. Akteure, Ordnungen, Ansprüche, hrsg. von Inga Mai Groote, Berlin/Boston: De Gruyter Oldenbourg (Schriften des Historischen Kollegs) (Druck in Vorbereitung)

Pythagoras und Jubal, David und Orpheus, Pindar und Luther: frühneuzeitliche musikalisch-epistemische Paarungen, in: Anne Eusterschulte, Ulrike Schneider (Hg.), Wissenspaarungen. Verhandlungen von Wissen in vormodernen Kulturen (Episteme in Bewegung 47), Wiesbaden: Harassowitz, 2026, S. 321–342

»künstlich variiert und verneuert«. Gesangbuchlieder als kompositorische Inspiration und Einladung zum Hören im 17. Jahrhundert, in: Andrea Hofmann u. Esther Wipfler (Hrsg.), 500 Jahre Evangelisches Gesangbuch. Musik, Theologie, Kulturgeschichte, Regensburg: Schnell + Steiner, 2024, 144–170

Music in the Sociability of the accademie: contese, veglie, deliri and Their Context, in: Sabine Meine u. Daria Perocco (Hrsg.), Barbara Strozzi (1619–1677). Musik und Diskurs im Venedig des Seicento, Baden-Baden: Olms, 2024, 47–64

The Materiality of Musical Knowledge in Sixteenth-Century Textbooks: Appropriation, Personalisation, and Self-Representation, in: Vincenzo Borghetti u. Alexandros M. Hatzikiriakos (Hrsg.), The Media of Secular Music in the Medieval and Early Modern Period (1100–1650), New York: Routledge, 2024, 139–156

The Music Book of Martin Crusius, in: Borghetti u. Tim Shephard (Hrsg.), The Museum of Renaissance Music. A History in 100 Exhibits, Turnhout: Brepols, 2023, 405–414

Hauptkirche Beatae Mariae Virginis, Wolfenbüttel, in: Vincenzo Borghetti u. Tim Shephard (Hrsg.), The Museum of Renaissance Music. A History in 100 Exhibits, Turnhout: Brepols, 2023, 259–262

Horace among Early Modern Teachers and Theorists: Poetry and Songs, in: Karl A.E. Enenkel u. M. Laureys (Hrsg.), Horace across the Media. Textual, Visual and Musical Receptions of Horace in the 15th to 18th Century, Leiden: Brill, 2022 (= Intersections 82), S. 399–421

Praetorius-Lektüren im 17. Jahrhundert zwischen pragmatischem und gelehrtem Musikwissen, in: Musik im Umbruch. Studien zu Michael Praetorius, hrsg. von Sven Limbeck, Rainer Schmitt u. Sigrid Wirth (Wolfenbütteler Forschungen 172), Wolfenbüttel: HAB, 2022, S. 95–108

Transmission and Adaptation of Musical Knowledge in 16th-Century German Universities: Professors, Students, and their Books, in: Paola Dessì (hrsg.), Music in Schools from the Middle Ages to the Modern Age, Turnhout: Brepols, 2021, S. 59–79

Lutheranising through Music: Tracing Confessional Soundscapes of Early Seventeenth-Century Wolfenbüttel and Braunschweig, in: Theatres of Belief. Music and Conversion in the Early Modern City, hrsg. v. Marie-Alexis Colin, Iain Fenlon u. Matthew Laube, Turnhout: Brepols, 2021, S. 141–159

»Religious reforms and their links with the past« (gemeinsam mit Lenka Hlávková), in: Sounding the Past. Music as History and Memory, hrsg. v. Karl Kügle, Turnhout: Brepols, 2020, S. 191–198

›Der Gsang sucht eingang durch den Klang‹: Fischarts Reaktionen auf die zeitgenössische Musikauffassung und –praxis, in: Johann Fischart, genannt Mentzer. Frühneuzeitliche Autorschaft im intermedialen Kontext, hrsg. von Tobias Bulang, Wiesbaden: Harassowitz, 2019 (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung 37), S. 33–48

Musiktheoretische Texte in guter Gesellschaft? Zur Überlieferung in Sammelbänden und Kompilationen (mit Anmerkungen zur Handschrift D-Rtt 103/1), in: Musikalische Schätze in Regensburger Bibliotheken, hrsg. von Katelijne Schiltz, Regensburg: Conbrio, 2019 (Regensburger Studien zur Musikgeschichte 13), S. 47–60

Leben, wie es im Buche steht: frühneuzeitliche Musikbücher mit Benutzungsspuren als biographische Quelle, in: Musikwissenschaft und Biographik: Narrative, Akteure, Medien, hrsg. von Melanie Unseld, Fabian Kolb u. Gesa zur Nieden, Mainz: Schott Campus, 2019, S. 71–82 [urn:nbn:de:101:1-201903111017156838327 7]

Music in David Chytraeus' In Deuteronomium Mosis Enarratio (1575), in: Music and Theology in the European Reformations, hrsg. v. D. Burn u.a., Turnhout: Brepols, 2019, S. 233–252

Les cahiers de Stephan et Laurentius Roth comme sources pour l'enseignement de la musique au commencement du XVIe siècle, in: Cahiers d'écoliers de la Renaissance, hrsg. von Xavier Bisaro u. Christine Bénévent, Tours: PUFR, S. 171–184

Das Musicae compendium latino germanicum von Faber/Vulpius: Versuch einer Lese(r)geschichte, in: Melchior Vulpius. Leben, Werk, Wirkung, hrsg. von Maren Goltz u. Kai Marius Schabram, Beeskow: ortus, 2018, S. 75–86 Synopsis musicae: Charts and tables in 16th-century music textbooks, in: Early Music Printing in German-Speaking Lands, hrsg. von Andrea Lindmayr-Brandl, Elisabeth Giselbrecht und Grantley McDonald, Routledge, 2018, S. 100–120

Johannes de Grocheio in St. Barbara – ein Zufall? Überlegungen zur Kartäuserbibliothek als Überlieferungsraum, in: Musik der mittelalterlichen Metropole: Räume, Identitäten und Kontexte der Musik in Köln und Mainz ca. 900–1400, hrsg. von Fabian Kolb, Kassel: Merseburger, 2016, S. 519–534

›So sie in das gesang gefasset ist‹ – Melanchthons Anteil an der ›lutherischen‹ Musikauffassung, in: Luther im Kontext. Reformbestrebungen und Musik in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, hrsg. von Michael Klaper, Hildesheim etc.: Olms, 2016 (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 95), S. 71–96

›Le dame accademiche‹: présence musicale au féminin dans les académies italiennes, in: Pratiques musicales féminines: discours, normes, représentations, hrsg. von Catherine Deutsch u. Caroline Giron-Panel, Lyon: Symétrie, 2016, S. 161–176

›in dotta palestra‹? – Kantate und ›accademia‹, in: La Fortuna di Roma. Italienische Kantaten und römische Aristokratie um 1700, hrsg. von Berthold Over, Kassel: Merseburger, 2016 (MARS 3), S. 361–384

Die Sprachen der Musik: die Volkssprachen in Musikpraxis und Musikschrifttum im 16. Jh. in Spanien und Deutschland (gemeins. mit Séverine Delahaye-Grélois), in: Imprimeurs et libraires de la Renaissance: Le travail de la langue, hrsg. von Elsa Kammerer u. Jan-Dirk Müller, Genf: Droz 2015 (EUROLAB: De lingua et linguis 1), S. 331–348

›More antiquo‹ – Humanistische Erneuerung, in: Musik in der Kultur der Renaissance, hrsg. von Nicole Schwindt (Handbuch der Musik der Renaissance 5), Laaber 2015, S. 299–33

Spielarten des musikalischen Manierismus: Serafino Cantones Academia festevole (1627), in: Manierismus. Interdisziplinäre Studien zu einem ästhetischen Stiltyp zwischen formalem Experiment und historischer Signifikanz, hrsg. von Bernhard Huss u. Christian Wehr, Heidelberg: Winter, 2014 (Germanisch-Romanische Monatsschrift. Beihefte 56), S. 207–231

Henning Dedekind und seine musikpraktischen und musikdidaktischen Werke, in: Johann Steurlein (1546–1613) – Amtsdiener, Komponist und Poet zwischen Tradition und Innovation, hrsg. von Maren Goltz u. Bernhard Schrammek, Beeskow 2014, S. 159–170

Glarean als Universitätslehrer: Musica zwischen Allgemeinbildung, Poetik und kultureller Identität, in: Heinrich Glarean – ein Universitätslehrer in Freiburg im 16. Jahrhundert (Freiburger Universitätsblätter 203), Freiburg 2014, S. 8–23

L'académie et la ville: représentation musicale entre public et privé, in: Marquer la ville. Signes, traces, empreintes du pouvoir (XIIIe-XVIIe siècle), hrsg. von Patrick Boucheron u. Jean-Philippe Genet, Paris: Publications de la Sorbonne, 2013, S. 385–403

Glareans Vorlesungen: Verbindungen zwischen Arithmetik, Metrologie und Musik, in: Glareans Solothurner Studenten: regionale Identität und internationale Vernetzung in der frühneuzeitlichen Gelehrtenkultur, hrsg. von Inga Mai Groote, Solothurn 2013 (Veröffentlichungen der Zentralbibliothek Solothurn 35), S. 106–124

Studying Music and Arithmetic with Glarean: Contextualising the Epitome and Annotationes among the Sources for Glarean's Teaching, in: Heinrich Glarean's Books. The Intellectual World of a Sixteenth-Century Musical Humanist, hrsg. von Iain Fenlon und Inga Mai Groote, Cambridge: CUP, 2013, S. 195–222

– Heinrich Glarean's World (gemeinsam mit Iain Fenlon), ebd. S. 1–37

– Heinrich Glarean's Books (gemeinsam mit Iain Fenlon), ebd., S. 303–334

– Evidence for Glarean's Music Lectures from his Students' Books: Congruent Annotations in Epitome and Dodekachordon, (gemeinsam mit Bernhard Kölbl und Susan F. Weiss), ebd., S. 280–302

›KinderMusic‹: Musiklehre und Allgemeinbildung für Chorknaben, in: Rekrutierung musikalischer Eliten: Knabengesang im 15. und 16. Jahrhundert, hrsg. von Nicole Schwindt, Kassel etc.: Bärenreiter, 2013 (TroJa 10), S.111–141

The Renaissance musician and theorist confronted with religious fragmentation: conflict, betrayal and dissimulation (gemeinsam mit Philippe Vendrix), in: Forgetting Faith? Confessional Negotiations in Early Modern Europe, hrsg. von Isabel Karremann u.a., Berlin/New York: de Gruyter, 2012 (Pluralisierung & Autorität 29), S. 163–198

Introduction (gemeinsam mit Isabel Karremann und Cornel Zwierlein), ebd., S. 1–41

Syrinx und Sirene – eine Tradition musikalischer Selbstdarstellung in italienischen Akademien im 16. und 17. Jahrhundert, in: Musik und kulturelle Identität. Bericht über den Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Weimar 2004, Bd. 3: Freie Referate und Forschungsberichte, hrsg. von Detlef Altenburg und Rainer Bayreuther, Kassel etc.: Bärenreiter, 2012, S. 26–31

›Cantus mensurativus devotionis impedimentum‹. Schlaglichter aus protestantischen Kontroversen um die Rolle der Musik in der Messe, in: Polyphone Messen im 15. und 16. Jahrhundert. Funktion, Kontext, Symbol, hrsg von Andrea Ammendola, Daniel Glowotz und Jürgen Heidrich, Göttingen: V&R, 2012, S. 265–281

›Kernrepertoire‹ und regionale Traditionen. Die Motettenüberlieferung in einigen Handschriften um 1500 und das Gattungsverständnis, in: Normierung und Pluralisierung. Struktur und Funktion der Motette im 15. Jahrhundert, hrsg. von Laurenz Lütteken unter Mitarbeit von Inga Mai Groote, Kassel etc.: Bärenreiter, 2011 (TroJa 9), S. 127–151

Die Kölner Musiktheoretiker – ein humanistisches Netzwerk?, in: Das Erzbistum Köln in der Musikge¬schichte des 15. und 16. Jahrhunderts, hrsg. von Klaus Pietschmann (Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte 172), Kassel: Merseburger, 2008, S. 131–148

Luca Marenzio e il mecenatismo accademico, in: Luca Marenzio e il madrigale romano. Atti del convegno internazionale di studi, Roma 8-9 settembre 2005, hrsg. von Franco Piperno, Rom: Acc. Naz. di S. Cecilia, 2007, S. 81–95

— zur neueren Musikgeschichte

Die Hofmusik Carl Theodors: Vernetzung, Ausstrahlung und Innovationen, in: Tagungsbericht: *Herr der sieben Länder. Herrschaftspraxis und Herrschaftsrepräsentation unter Kurfürst Carl Theodor am Niederrhein, in der Pfalz und in Bayern (1724–1799)*, Landschaftsverband Rheinland (Druck in Vorbereitung)

Louise Bertins »La Esmeralda«: Menschen vor der Kathedrale, in: Merle Fahrholz u. Melanie Unseld (Hrsg.), her:voice. Komponistinnenfestival 2024, Band 1, Wien: Hollitzer, 2025, S. 45–60

The Sound of the Sacred: Transfers of Sacrality in Contemporary Choral Music, in: Bernhard Gißibl u. Andrea Hofmann (Hrsg.), Multiple Sacralities. Rethinking Sacralizations in European History, Berlin: Vandenhoeck & Ruprecht 2023 (Veröffentlichungen des IEG Mainz. Beiheft 140), S. 103–116

»Gradus ad Parnassum«? Pianisten und Klavierkultur im Umfeld von Debussy, in: Tihomir Popovic u. Peter Mutter (Hrsg.), Claude Debussy. Die Klavieraufnahmen, Hofheim: Wolke, 2023, S. 31–61

Une force de renouvellement: Les Russes à Paris, in: Hervé Lacombe (Hrsg.), Histoire de l'opéra français, Bd. 3 De la Belle Epoque au monde globalisé, Paris: Fayard, 2022, S. 47–53

›Mächtig productive Zeit‹? Unternehmer- und Mäzenatentum: die Wesendoncks und ihre Künstler, in: Kunst und Leben? Wagners Tristan und Isolde zwischen Biografie und Drama, hrsg. von Laurenz Lütteken und Melanie Wald-Fuhrmann, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2020, S. 77–111

Spiel mir das Lied von… der Unsterblichkeit – Nachleben auf 10,5 x 7 cm, in: Unsterblichkeit – Traum oder Trauma?, hrsg. v. Hiram Kümper u. Wilfried Rosendahl, Oppenheim: Nünnerich-Asmus, 2020, S. 95–106

›Katholischer‹ und ›evangelischer‹ Chorgesang? Die Gründung des Allgemeinen Cäcilien-Vereins 1868 und die evangelischen Gegenparts als Auseinandersetzung mit der Geschichte, in: Das Jahr 1868. Musik zwischen Realismus und Gründerzeit (Zürcher Festspiel-Symposium 2018), hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel etc.: Bärenreiter, 2019, S. 109–133

›warum ist diese welt so schlecht‹? Der Epilog zu Klaus Ospalds Zyklus schöne welt schöne welt, in: Klaus Ospald, hrsg. von Ulrich Tadday (Musik-Konzepte, N.F. 183), S. 70–79

Historiographie und Popularisierung der russischen Musik in Frankreich. Von Bourgault-Ducoudray zu Calvocoressi, in: Russische Musik in Westeuropa bis 1917. Ideen – Funktionen – Transfers, hrsg. von Inga Mai Groote und Stefan Keym, München: et+k 2018, S. 9–15

Einführung: Russische Musik in Westeuropa (gemeinsam mit Stefan Keym), ebd., S. 285–295 Aufführung und Repertoire, Interpretation und Werturteil [Response zu Dieter Erben], in : Intermedialität von Bild und Musik, hrsg. von Elisabeth Oy-Marra u.a., Paderborn: Fink, 2018, S. 187–197.

›Nicht bloß für Cantoren, sondern für reitende, sitzende, gehende‹: Kantaten aus dem »Harmonischen Gottesdienst« als Andacht für Städter, in: Telemann und die urbanen Milieus der Aufklärung, hrsg. von Ulrich Tadday, München: edition text+kritik, 2017 (= Musik-Konzepte Sonderband), S. 87–108

›Sich in einer Republik niederlassen‹. Telemann und die urbanen Milieus der Aufklärung« (gemeinsam mit Louis Delpech), in: ebd., S. 5–12

›Toute la grâce des mouvements modernes‹, oder: warum Saties »Parade« nicht grotesk ist, in: Das Groteske und die Musik der Moderne, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel etc.: Bärenreiter, 2017 (Zürcher Festspiel-Symposien 8), S. 46–57

»Blicke über die Grenzen: Tschaikowsky in Europa«, in: Kontrapunkte. Symposium: Grenzenlos? Tschaikowsky und Deutschland, hrsg. von Wolfgang Sandberger, Lübeck 2016, S. 30–37

›Braucht es einen Sturm im »Sturm«?‹ Tschaikowskys Abstraktion von Shakespeares The Tempest«, in: »If music be the food of love. Shakespeare in der Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel etc.: Bärenreiter, 2016 (Zürcher Festspiel-Symposien 7), S. 152–163

›Fuyons! Il va développer…‹: thematische Arbeit als Argument im französischen Musikdiskurs um 1900, in: Motivisch-thematische Arbeit als Inbegriff der Musik? Zur Geschichte und Problematik eines ›deutschen‹ Musikdiskurses, hrsg. von Stefan Keym, Hildesheim etc.: Olms, 2015 (Studien zur Geschichte der Musiktheorie 12), S. 129–150

›Quelque chose comme une construction pélasgique‹. Gabriel Faurés Prométhée, in: Der entfesselte Prometheus. Der antike Mythos in der Musik um 1900, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel 2015 (Zürcher Festspiel-Symposien 5), S. 82–98

›niemand sonst konnte ein Volk singen lassen wie er‹: Maurice Bouchors Händel und der französische Kontext, in: Mehr Händel! Georg Friedrich Händel am Vorabend des Ersten Weltkrieges, hrsg. von Laurenz Lütteken und Wolfgang Sandberger, Göttingen 2015 (= Göttinger Händel-Beiträge 16), S. 77-92

›In der Weise der alten deutschen Kirchen- und Volklieder‹ – zum Ton der Marienlieder op. 22, in: Die »Liebeslieder-Walzer« von Brahms und die zyklische Chormusik im 19. Jahrhundert., hrsg. von Urs Fischer, Laurenz Lütteken u. Wolfgang Sandberger, Kassel etc.: Bärenreiter, 2014 (=IMS. Documenta Musicologica: II, 49), S. 59–64

›Weder italienisch, französisch – noch aber auch deutsch‹: ›Das Liebesverbot‹ zwischen den Gattungstraditionen, in: Das ungeliebte Frühwerk. Richard Wagners Oper »Das Liebesverbot«. Symposium München, Bayerischer Rundfunk, 2013, hrsg. von Laurenz Lütteken, Wüzburg: Königshausen & Neumann, 2014 (Wagner in der Diskussion 12), S. 97–114

Zeitgenossenschaft und Bekenntnis: Braunfels' Offenbarung Johannis und ihr Kontext, in: Walter Braunfels, hrsg. von Ulrich Tadday, München: et+k 2014 (= Musik-Konzepte Neue Folge, Sonderband), S. 21–34

Leben im Werk: Annäherungen an Albéric Magnard, in: Albéric Magnard, hrsg. von Ulrich Tadday, München: et+k, 2014 (Musik-Konzepte N.F. 163), S. 5–27

Sieben Marienlieder für gemischen Chor a cappella op. 22, in: Johannes Brahms. Interpretationen seiner Werke, hrsg. von Claus Bockmaier u. Siegfried Mauser, Laaber, 2013, Bd. 1, S. 145–149

Drei geistliche Chöre für Frauenchor a cappella op. 37, ebd., S. 250–253

Drei Gesänge für sechsstimmigen Chor a cappella op. 42, ebd., S. 283–286

Sieben Lieder für vier- bis achtstimmigen Chor op. 62, ebd., S. 423–425

Die jeune école russe als Gegenkanon in Frankreich, in: Der Kanon der Musik. Theorie und Geschichte. Ein Handbuch, hrsg. von Klaus Pietschmann und Melanie Wald-Fuhrmann, München: et+k, 2013, S. 567–594

Variation als Entwicklung. Dukas' Variations, Interlude et Finale sur un thème de Rameau, in: Paul Dukas, hrsg. von Ulrich Tadday (Musik-Konzepte, N.F. 156/157) München: et+k, 2012, S. 121–136

Das Liebesverbot oder Die Novize von Palermo, in: Wagner-Handbuch, hrsg. von Laurenz Lütteken unter Mitarbeit von Inga Mai Groote und Michael Meyer, Kassel etc./Stuttgart: Bärenreiter/Metzler, 2012, S. 291–296

Wagner als Bearbeiter, ebd., S. 402–406

Wagners Werke in zeitgenössischen Bearbeitungen, ebd. S. 448–453

›Werden eine lange Probe haben, meine Herren!‹ – Die Allgemeine Musik-Gesellschaft Zürich als bürgerliches Projekt?, in: Zwischen Tempel und Verein. Musik und Bürgertum im 19. Jahrhundert, hrsg. von Laurenz Lütteken (Zürcher Festspiel-Symposien 4), Kassel u.a.: Bärenreiter, 2013, S. 128–153

Musikgeschichte und Musikwissenschaft in der Rheinischen Musik- und Theaterzeitung, in: Musikwissenschaft im Rheinland um 1930, hrsg. von Klaus Pietschmann und Robert v. Zahn, Kassel: Merseburger, 2012 (Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte 171), S. 298–315

Kontrapunkt und Philosophie. Pietro Torris Sol di pianto, in: Das Musikleben am Hof von Kurfürst Max Emanuel, hrsg. von Stephan Hörner und Sebastian Werr, Tutzing: Schneider, 2012, S. 309–321

›Eigenzeit‹. Zeiterfahrung und Zeitgestaltung bei Isabel Mundry, in: Isabel Mundry, hrsg. von Ulrich Tadday, München: et+k, 2011 (Musik-Konzepte Neue Folge, Sonderband), S. 90–102

›Unissant l'Hymne russe avec la Marseillaise‹: Der Klang der französisch-russischen Allianz in Paris 1893, in: Musik in der Geschichte – zwischen Funktion und Autonomie, hrsg. von Inga Mai Groote, München: Utz, 2010 (Münchner Kontaktstudium Geschichte 13), S. 77–99

Traurige Tropoi. Anmerkungen zu Kraussers Melodien und der Ideengeschichte des musikalischen Ethos, in: Sex Tod Genie. Beiträge zum Werk von Helmut Krausser, hrsg. von Oliver Jahraus und Claude D. Conter, Göttingen: Wallstein, 2009 (Poiesis. Standpunkte zur Gegenwartsliteratur 4), S. 127–142

Beiträge für Handbücher, Lexika und Enzyklopädien

für: *The Cambridge History of Sixteenth-Century Music*, hrsg. von Iain Fenlon u. Richard Wistreich, Cambridge: CUP 2019Institutions and Intellectual Life: German-Speaking Lands (10.2), S. 394–408

für: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, 2., neubearb. Ausgabe*, hrsg. von Ludwig Finscher, Personenteil, Kassel (Bärenreiter):
Taglia, Pietro, Bd. 16, 2006, Sp. 427–428
Tschudi, Aegidius, ebd., Bd. 16, Sp. 1093–1094
Valenzola, Pietro, ebd., Bd. 16, Sp. 1288
Valla, Giorgio, ebd., Bd. 16, Sp. 1294–1295
Il Verso, Antonio, ebd., Bd. 16, Sp. 1512–1513
Ycart, Bernhard, Bd. 17, 2007, Sp. 1239–1240
Venedier, Vitalis, Supplement, 2008, Sp. 1013

für: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York: 2016ff., https://mgg-online.com
Agresta, Antonio (2021)
Braunschweig (2023)
Italien, B.I (Antike), B.V. (17. Jahrhundert) (2017)

für: *Frühe Neuzeit in Deutschland 1520 – 1620. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon (VL16)*, hrsg. von Wilhelm Kühlmann u.a.; Berlin etc.: De Gruyter:
Demantius, Christoph, Bd. 2, 2012, Sp. 133–137
Haßler, Hans (Johann) Leo, Bd. 3, 2014, Sp. 189–196
Rhaw (Rhau), Georg, Bd. 5, 2016, Sp. 276–282

für: *Der Neue Pauly*. Supplemente 13: *Das 18. Jahrhundert. Lexikon zur Antikerezeption in Aufklärung und Klassizismus*, hrsg. von Joachim Jacob u. Johannes Süßmann, Stuttgart: Metzler: 2018
Musiktheorie, Sp. 596–603

für: *Lexikon Schriften über Musik*.
– Bd. 1: *Musiktheorie von der Antike bis zur Gegenwart,* hrsg. von Ullrich Scheideler u. Felix Wörner, Kassel etc.: Bärenreiter/Metzler 2017:
H. Glarean: Dodekachordon, S. 170–173
J. Nucius: Musices poeticae, S. 354–355
J. Tinctoris: Liber de arte contrapuncti, S. 493–495
J. Tinctoris: Proportionale, S. 491–493
– Bd. 2: *Musikästhetik in Europa und Nordamerika,* hrsg. von Felix Wörner u. Melanie Wald-Fuhrmann, Kassel etc.: Bärenreiter/Metzler 2023:
D. Chytraeus: Musica, S. 184–186
J. Cocteau: Le Coq et l'arlequin, S. 186–188
C. Demantius: Isagoge artis musicae, S. 216–217
J. Reisch: Margarita philosophica, S. 694–695

für: *Enzyklopädie der Neuzeit*, hrsg. von Friedrich Jaeger, Stuttgart (Metzler):
Geistliches Konzert, Bd. 4, 2006, S. 312–316

für: *Die Triosonate. Catalogue raisonné der gedruckten Quellen* (s.o.).
Arresti, Giulio Cesare, S. 60–62
Bertali, Antonio, S. 123–125
Bononcini, Giovanni, S. 171–175
Bononcini, Giovanni Maria, S. 176–186
Camerloher, Placidus, S. 248–250
Capricornus, Samuel, S. 265–267
Castello, Dario, S. 271–274
Cazzati, Maurizio, S. 278–288
Corbett, William, S. 313–317
Fischer, Johann (III), S. 429f.
Freake, John George, S. 438–441
Geminiani, Francesco, S. 464–467
Guido, Giovanni Antonio, S. 510f.
Haym, Nicola Francesco, S. 543–546
Marchitelli, Pietro, S. 684
Martyn, Bendall, S. 697f.
Nicolai, Johann Michael, S. 761f.
Prota (le fils), S. 841f.
Purcell, Henry, S. 848–851
Rovetta, Giovanni, S. 904f.
Seyfried, Johann Christoph, S. 953–856
Stradella, Alessandro, S. 998–990
Testori, Carlo Giovanni, S. 1023f.
Valentine, Robert, S. 1056–1062
Ziani, Marc'Antonio, S. 1137–1139
Ziani, Pietro Andrea, S. 1139f.

Rezensionen
für *Die Musikforschung*, *Musiktheorie*, *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, *Arbitrium*, *Forum Musikbibliothek*

Sonstiges

Programmheft- und CD-Booklet-Texte u.a. für Wiener Philharmonker, *filmpodium* Zürich, Tonhalle-Gesellschaft Zürich, Orchestre de Chambre de Fribourg, Internationale Beethovenfeste Bonn, Düsseldorfer Altstadt-Herbst, Kammerchor Bonner Praetorius-Gemeinschaft; Sony, Christophorus, Organum classics, O-Live Music

VORTRÄGE (Auswahl, ohne publizierte Tagungsbeiträge)

Musik als Zeit-Arbeit: Kirchenlieder und die Durchsetzung konfessioneller Zeitordnungen, Forschungszentrum Gotha, 12.11.2026

Choralmelodien als 'lieux de mémoire'? Panel: Gedächtnisorte. Erinnern und Vergessen in der Musik der Renaissance, Jahrestagung der GfM, Frankfurt/M., 30.9.2026

A small(?) broadside – big ideas, Panel: Small Sources –Large Questions: Microhistories of Central European Music, Medieval and Renaissance Music Conference 2026, Warschau, 4.7.2026

nahm die Baßgeige und gab ihm die Singstimme dagegen: Musik mit Büchern und Bücher mit Musik im 17. Jahrhundert, Jahrestagung des SFB 1391, Objekt und Performanz. Präsenz, Affordanz, Raum, Tübingen 25.–27.6.2026

Multiple Centres, Peripheries, or Networks? The Historiography of 'Central' Musical Traditions between North Sea and the Baltic in the Early 17th-Century
The Low Countries and Central Europe: Historiographical Paradigms in Music and the Arts, Univ. Leuven/Alamire Foundation, 6.–8.2.2025

Zu Kapitel 5
Workshop: 1624. Martin Opitz' „Buch von der deutschen Poeterey" lesen*,* Univ. Heidelberg, 30.9.–2.10.2024

Attractiveness, Appreciation or Availability? 'Pull Factors' for the Acclimatisation of Italian Music and Musicians in the German Territories
Musical Mobilities. Stories of Boundaries, Identities and Nationalities 1400–1650, Villa I Tatti, Florenz, 30/31.5.2024

Deutsches Repertoire in Pariser Verlagen
Internat. Tagung: Von Samson zu Les Barbares: Camille Saint-Saëns und die deutsch-französischen Musikbeziehungen ab 1870/71, Leipzig 25.–27.4.2024

»Music on the move«? – (Inter-)nationale Netzwerke, Zirkulation und Übersetzung in der frühneuzeitlichen Musik
Kolloquium der Forschungsplattform Frühe Neuzeit, Universität Mainz, 17.5.2024

Gabriel Voigtländers „Allerhand Oden und Lieder" (1642): regionale und musikalisch Repertoirehorizonte
Tagung: Pomerania cantat: Liedkultur im Ostseeraum vom Spätmittelalter bis in die Barockzeit, Universität Rostock/Wissenschaftskolleg Greifswald, 8.6.2023

Utopie: Zukunftsentwürfe in Musik und Theater, gemeinsam mit M. Warstat
Ringvorlesung: Was kommt? Projekte, Renaissancen, Latenzen, FU Berlin/UZH, Berlin 14.6.2023

Hörgemeinschaften und Repertoirehorizonte: Kommunikation und Wissen in der frühneuzeitlichen Musikkultur
Zentrum für Mittelalter- und Frühneuzeitforschung, Universität Göttingen, 25.1.2023

»la fugue n'est pas une fugue«? Franck und das Klavier
Ringvorlesung: César Franck und die französischen Musikkulturen des 19. Jahrhunderts, HfMDK Frankfurt/M., 8.12.2022

Roundtable *Positionnement(s) actuel(s) des réseaux et des sociétés savantes*
Abschlusstagung des Forschungsnetzwerks *Epistémuse*: Les musicologies francophones dans un contexte international, IReMus Paris, 1.-3.12.2022

Locating the Madrigal
Internat. Tagung: Das italienische Madrigal. Alfred Einsteins »Versuch einer Geschichte der italienischen Profan-Musik im 16. Jahrhundert« und die Folgen, LMU München, 16.-18.3.2022

Bayreuth ‚à la française': Französische Sympathien und Antipathien
Wagner-Kosmos III: „Wahn der Eroberung", Theater Dortmund, 21.5.2022

Confessional, Professional, or Other Networks? Observations on the Mobility of Musicians Between Italy and the Empire
Int. Konferenz: Musical Identites and Nationalities 1400–1650: Migrations and Encounters, Villa I Tatti, Florenz, 12.-13.5.2022

Das ‚Abendland' und Kartierungen der Musikgeschichte
Internat. Tagung: Das Abendland als Deutungsmuster**.** Historische Dimensionen einer semantischen Einheit, IWF Heidelberg, 10.-11.3.2022

Music, Materiality, and Knowledge
Music Research Seminar Series, University of Huddersfield, 6.2.2020

Zwischen Süd und Nord, zwischen Manuskript und Druck: Wege und Medien musikalischer Übersetzung
Abendvortrag, Arbeitsgespräch: Heinrich Alberts Arien und die europäische Liedkultur des 17. Jh., DHI Rom, Musikgeschichtliche Abteilung/Universität Tübingen, Rom, 24.2.2020

La théorie musicale en Allemagne et en France, XVIe-XVIIe siècles: textes, savoirs et matérialités – constructions historiographiques"
Master Musicologie, Universitäten Tours und Poitiers, 11.12.2019

Klangschaften und Historisches Hören: Was heißt und zu welchem Ende studiert man Klanggeschichte?
Workshop*:* Mehr als nur berührende Musik – Musizierpraktiken in Mittelalter und Früher Neuzeit, Univ. Regensburg, 13.1.2019

Der unwissende Musiker – zwischen Topos und Aushandlungen eines Wissensgebietes
Internat. Tagung: Negation und Wissen. Zur Kategorie der Negativtät in Theologie, Anthropologie und Ästhetik in der Vormoderne, SFB 980 Episteme in Bewegung, Berlin, 5.4.2019

»Soundscapes«, »period ear«, and musical memory: what can we know about the early modern sonic world?
Konferenz: Digital Sounds – New Technologies and Sonic Heritage, Istituto Svizzero, Rom, 20.9.2019

Sehen statt hören? Digitale Arbeitstechniken in der Musikwissenschaft: finden, darstellen, edieren
Ringvorlesung: Arrangieren und visualisieren in den digitalen Geisteswissenschaften, Universität Mannheim, 7.10.2019

Dent Medal Lecture 2019: *Materialities of Musical Knowledge*
Annual Meeting der Royal Musical Association, Manchester 12.10.2019

Music for Everybody: Schools and the Cantorate in Germany
Internat. Workshop Popularizing Reform in Early Modern Europe, Centre for the Research in the Arts, Social Sciences and Humanities, University of Cambridge, 12. 4.2018

Kein »geschrey vor den Menschen«? – Reformatorische und humanistische Musikauffassungen in Zürich und Basel
Symposium: Die ungeliebte Kunst? Musik und Reformation in Zürich, Zürich 25.5.2018

‚Friedensfreud' im Medium des frühneuzeitlichen geistlichen Lieds: zwischen Kontrafaktur und Generalbasslied
Internat. Tagung des Exzellenzclusters ‚Religion und Politik': Friedensmusik von der Antike bis zur Gegenwart, Münster, 28.6.2018

»pro concionatoribus et pro auditoribus«? The Protestant Church Beate Mariae Virginis in Wolfenbüttel
Medieval and Renaissance Music Conference, Maynooth, 5.7.2018, Session: Renaissance soundscapes in the museum of music

Efficacité et rationalité chez les théoriciens allemands du XVIIe siècle : un tournant pragmatique?
Colloque international *Penser, composer, pratiquer la musique à l'époque du Compendium musicæ de Descartes (1618)*, Université de Poitiers/CRIHAM u. Sorbonne Université / IReMus, Poitiers, 8.11.2018

Reichweiten musikalischen Wissens um 1500. Akteure und Verbreitungswege, Theorie und Praxis
Abendvortrag bei der Tagung der Kommission zur Erforschung der Kultur des Spätmittelalters, Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, Göttingen, 22.11.2018

Die Glosse als Denkform in der Musik
Keynote, Gemeinsame Jahrestagung der SFB 933 und 980: Um-schreiben/Re-Writing, Nauen 29.6.–1.7.2017

»qui modus cui textui applicandus sit«: Zum Umgang mit Modus-Charakteren um 1600
Leipzig: Int. Tagung: Dur vs. Moll. Zum semantischen Potenzial eines musikalischen Elementarkontrasts, 19.–22. November 2015

Horace comme modèle et source chez Glareanus et ses successeurs.
Paris, Journée d'études: Horace en Musique. Théorie et pratique de l'ode horatienne à la Renaissance, Projet ANR-ERHO, 18. September 2015

»Omnibus occurit vitiis Calvizius istis«: Calvisius in context and a 'Musica' by Altenburg
Brüssel, Medieval and Renaissance Music Conference, 6.–9. Juli 2015

Old, ›Papist‹, or ›Pious‹? Contemporary perceptions of sacred repertory and North German manuscript compilations
Cambridge, Seminar: Sound in the Early Modern City II, 25. April 2015

Kommentare, Korrekturen, Kritzeleien: Was verraten Benutzungsspuren in frühneuzeitlichen Musiklehrbüchern?
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Stipendiatenkolloquium, 26. Januar 2015

»ad similitudinem coelestis tonitrui Amen reboat«? Das gesungene Amen
Zürich, 21.10.2014, Ringvorlesung des Kompetenzzentrums »Zürcher Mediävistik«: Schluss – Aus – Amen: das Ende von Zeit, Raum, Text und Sprache, Vergessen und Tod im Mittelalter

Le chant dans les écoles protestantes allemandes: sources et pratiques de l'enseignement
Tours, Seminar: Cantus scholarum, 7. November 2014,

Musik lehren an deutschen Universitäten im 16. Jahrhundert

Gastvortrag Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik, Universität Bremen, 23. Januar 2014

Hähne am Chorpult und Hunde an der Orgel: verkehrte Musiken
Ringvorlesung des Zürcher Kompetenzzentrums Mediävistik: Parodie, Satire und Verkehrung, Zürich, 5. Dezember 2013

›Über die Schulter geschaut‹ – Glarean zwischen Schreibtisch und Hörsaal
Vortrag bei der SMG Sektion St. Gallen-Zürich, Zürich, 25. Oktober 2013

»Non aures solummodo demulcens« – Konzepte des Musikhörens im protestantischen Musikschrifttum
Internat. Tagung: Cinquecento. Ästhetik des Hörens in der Renaissance, Universität Basel/Festtage Alter Musik Basel, 29.–31. August 2013

Buy one, get one free: Henning Dedekind's »Dodekatonon«
Panel: Printed music books and their use beyond performance, Medieval and Renaissance Conference, Certaldo, 6. Juli 2013

Les pratiques du savoir musical: sources et questions
Séminaire de recherche en musicologie, CESR Tours, 28.–31. Mai 2013

›Musique russe mode d'emploi‹: Höranleitungen für russische Musik in Paris um 1900
Tagung: Semiotik, Pragmatik und Ästhetik an der Schnittstelle von Musik und Dichtung, Institut für Italienische Philologie, LMU München, 17.–19. April 2013

Mémoire et identité – les commémorations musicales de la Réforme en Allemagne
Colloque: Musique de la foi, musique du pouvoir. Musiques religieuses d'apparat dans les cours regnantes d'Europe au temps de Louis XIV, Centre de Musique Baroque de Versailles/*Muséfrem*, 11.-13. April 2013

*Art, évangile, société : les engagements d'un compositeur allemand au XVI*e *siècle*
Kolloquium: De Dante à Rubens: L'Artiste engagé?, organisé par le programme ERC « Signs and States », l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne (LAMOP), et l'Université de Versailles Saint-Quentin-en- Yvelines, Paris/Versailles, 13.–15. September 2012

Glarean's music lectures, or the transmission of music theory at a mid-16th-century university (mit Bernhard Kölbl)
Medieval and Renaissance Music Conference 2012, Nottingham, 11. Juli 2012

Transferts de la théorie musicale au XVIe siècle : entre savoir disciplinaire et culture générale
Entretiens sur la musique ancienne en Sorbonne (9e édition): Musique ancienne et transferts culturels. Circulation, métamorphoses et transmission, , Paris, 8.–9. Juni 2012

Heinrich Glarean reconsidered (gemeinsam mit Prof. Dr. Iain Fenlon)
CESR Tours, Seminaire de recherche en musicologie, 29. Mai–1. Juni 2012

Studieren bei Heinrich Glarean: neue Einblicke in den Lehrbetrieb des 16. Jahrhunderts
Basel, Schweizerische Musikforschende Gesellschaft, Sektion Basel, 5. Dezember 2011

Von davidischen Psaltern und apollinischen Hexachorden: Saitenspiele als Ordnungsprinzip
Tagung: Musik und Emblematik in der Frühen Neuzeit, Interdisziplinäres Institut für Kulturgeschichte der Frühen Neuzeit (IKFN), Universität Osnabrück, 1.–3. Dezember 2011

»Soirées russes« und »matinées caractéristiques«: Verbreitungswege und Kanonisierungsversuche für neues Repertoires im Paris der 1870er Jahre
Kiel, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, 5.–8. Oktober 2011

»…le risposte ch'Echo suol fare« – Echo im Madrigal
Bern, Kolloquium: Die Kunst des Verklingens – Flucht und Flüchtigkeit in der Musik, Universität Bern/Musikfestival Bern, 15.–16. September 2011

Musikdenken nach Melanchthon: »Doctrina de Deo numeris musicis inclusa«
München, Ringvorlesung des SFB 573: Die Frühe Neuzeit: Bilder – Texte – Figuren, 22. Juni 2011

Glarean the scholar and Glarean the teacher: evidence from his library and his students' annotations
Oxford, Seminar in Medieval and Renaissance Music, All Souls College, 10. März 2011

Glarean, Poet/Professor/Scholar: Teaching Music and Other Subjects in 16th-Century Freiburg
Baltimore, The Peabody Institute of Johns Hopkins University DMA Colloquium / Singleton Center for Italian Studies, 2. März 2011

Les étudiants de Glareanus: nouvelles sources pour la reconstruction de ses cours de musique et d'arithmétique à l'université de Freiburg vers 1550
Université Toulouse-Le Mirail, Département Musique, 27. Januar 2011

Die deutschen Musikschriften bei Petri/Henricpetri
Workshop: Les ateliers d'imprimeurs, lieux d'expérimentation des langues vernaculaires en Europe, Eurolab (ANF-DFG), München 21.–22. Januar 2011

Telesio et la culture des académies
Journée d'études: Telesio et la musique, CESR Tours, 25. November 2010

Henricus Glareanus lecteur de Guillaume Budé
Journée d'études: Approches récentes de Guillaume Budé. Histoire, philologie et rhétorique de l'humanisme français, IRHT Paris, 8. November 2010

Die Hirten vom Tiber und der Hain des Akademos
Kolloquium: Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Hauptsymposium II: Il mondo mediterraneo: spazio musicale d'Europa, DHI Rom, 4. November 2010

La musica nelle accademie napoletane del tardo seicento
Kolloquium: Musicisti europei a Napoli. L'attrazione della città (1650-1759), DHI Rome/Ecole française de Rome/Goethe-Institut Neapel, 28. Mai 2010

French (Musical) Kisses
Session: The Kiss in Music, Venedig, Annual Meeting, Renaissance Society of America, 8.-10. April 2010

Studying music and arithmetic with Glarean in Freiburg
Cambridge, Faculty of Music Colloquia, University of Cambridge, 26. Mai 2010

Ein Erfurter Verlag als Publikationsort für lateinische und deutsche Schriften zur Musik: einige methodische Überlegungen
Seminaire de travail 1, Projet EUROLAB, Lille 30. April 2010

Melanchthon and Music
Medieval and Renaissance Music Conference, Utrecht 1.–4. Juli 2009

Images de société – images de musique: métaphores et réalités politiques dans le discours sur la musique
CESR Tours, Seminar: Musique et légitimations implicites II, 20.–23. April 2009

Theological and Pedagogical Readings of Modal Theory: Chytraeus and Glarean
Los Angeles, Annual Meeting, Renaissance Society of America, 19.–21. März 2009

«Ein kurtzer Außzug der Musick». Musiklehrschriften in deutscher Sprache und ihre Drucker
Workshop: L'essor des langues vernaculaires dans l'Europe de la Renaissance, SFB 573/LMU München – Université Charles de Gaulle Lille, München 16.–17. August 2008

An Amateur-Musician and His Manuscript: Agostino Bonzanino's Contribution to the Repertoire of the Accademia Filarmonica (gemeinsam mit Kateljne Schiltz)
Medieval and Renaissance Music Conference, Bangor 24.–27. Juli 2008

Max Schillings' Musik zum griechischen Theater
Kolloquium: Die Münchner Schule und Max Reger. Neuromantik und Moderne um 1900, München, 8.–9. Mai 2008

Manifester ou dissimuler la différence confessionnelle? Stratégies de représentation et légitimation dans des imprimés musicaux et écrits allemands
CESR Tours, Seminar: Musique et légitimations implicites à la Renaissance I, 8.–11. April 2008

Rhetorik-Konzepte in Musikdrucken des 16. Jh. aus protestantischen Kontexten
Medieval and Renaissance Music Conference 2007, Wien 7.–11. August 2007

Vorbilder und Feindbilder. Zur russischen Rezeption der deutschen Symphonik im 19. Jh.
Kolloquium: Die internationale Ausbreitung des ‚deutschen' Symphonik-Konzeptes als Beispiel für einen musikgeschichtlichen Kulturtransfer, IMS, Zürich, 13. Juli 2007

Musiker zwischen Galerie und Parnass
Kolloquium: Porträt – Individuum – Kontext, FU Berlin, Interdisziplinäres Zentrum Alte Welt, 2. Dezember 2006