



Merkblatt zum Bibliographieren

Das Erstellen einer Bibliographie ist der erste Schritt bei jeder grösseren oder kleineren wissenschaftlichen (Haus-)Arbeit und besteht im möglichst vollständigen Zusammentragen aller zum Thema vorhandenen Quellen und Sekundärliteratur. Im Gegenzug dazu ist ein Literaturverzeichnis die Auflistung aller für eine Hausarbeit benutzten Literatur am Ende der Arbeit.

Verfolgt werden v.a. die beiden Hauptfragen: Welche Forschung gibt es zum Thema überhaupt? Was ist der aktuelle Forschungsstand?

Die wichtigsten Vorgehensweisen beim Bibliographieren:

- a. Literaturangaben von Lexika / Enzyklopädien (MGG, Grove etc.) durchsehen,
- b. Online-Katalogrecherche (Swisscovery: <https://uzb.swisscovery.slsp.ch/>),
- c. Online-Bibliographien (RILM über das Uni-Netz oder über die ZB, Links jeweils über die Bibliothekshomepage des Instituts, BMS: <https://www.musikbibliographie.de/>),
- d. Online-Meta-Suchmaschinen (Karlsruher Virtueller Katalog: <https://kvk.bibliothek.kit.edu/>)
- e. „unsystematisches“ Bibliographieren: Durchsicht der Fussnoten von Handbüchern oder Spezialliteratur, die in Schritten a-b ausfindig gemacht wurden.

Stylesheet für Hausarbeiten

Ziel ist eine möglichst konsistente Erscheinungsform. Entscheidend sind Einheitlichkeit und Vollständigkeit.

Nachweise werden in Fussnoten wiedergegeben. Fussnoten stehen prinzipiell nach dem Satzzeichen.²

Wörtliche Zitate stehen in «doppelten Anführungszeichen». Doppelte Anführungszeichen in Zitaten werden zu «einfachen Anführungszeichen». Es werden ausschliesslich Schweizer Guillemets verwendet. Titel und Untertitel werden durch einen Doppelpunkt getrennt: «Titel: Untertitel». Ferner werden alle Fussnoten und Literaturverzeichnis-Einträge mit Punkt abgeschlossen.

Fehlende Angaben ersetzen durch:

- o.O. = ohne Ort
- o.J. = ohne Jahr
- Anonym = ohne Autor:in

Auflistungen:

- Personen:
 - o Namen nicht abkürzen!
 - o Literaturverzeichnis: Nachname1, Vorname1 und Nachname2, Vorname2
 - o erste Fussnote: Vorname1 Nachname1, Vorname2 Nachname2 und Vorname3 Nachname3
 - o weitere Fussnote: Nachname1, Nachname2, Nachname3
 - o mehr als drei Personen:
 - Literaturverzeichnis: Nachname1, Vorname1 u. a.
 - Erste Fussnote: Vorname1 Nachname1 u. a.
 - Weitere Fussnote: Nachname1, u. a.
- Orte und Verlage:
 - o Ein Ort und Verlag: OrtA: VerlagA
 - o Zwei Orte, Verlage: OrtA, OrtB: VerlagA, VerlagB
 - o Mehr als 2 Orte und Verlage: OrtA u. a.: VerlagA u.a.

Stellenangabe:

- Seitenangaben: S. 14, Sp. 1024, Min. 1:15 [= 1 Minute 15 Sekunden]
- bei mehreren Bänden: Bd. 2, S. 100
- bei vorhergehender Seitenangabe (Artikel): ..., S. 50–108, hier: S. 59
- für zwei Seiten: S. 104f.
- bei mehr als zwei Seiten bevorzugt als Seitenbereich (mit Halbgeviertstrich): S. 104–117

Monographie

Literaturverzeichnis:

Heal, Bridget: *A Magnificent Faith: Art and Identity in Lutheran Germany*, Oxford: Oxford University Press 2017.

Erste Fussnote:

²Bridget Heal, *A Magnificent Faith: Art and Identity in Lutheran Germany*, Oxford: Oxford University Press 2017, S. 58.

Weitere Fussnoten:

³Heal, *Magnificent Faith*, S. 47.

In Reihen:

Bünz, Enno: *Die mittelalterliche Pfarrei: Ausgewählte Studien zum 13.-16. Jahrhundert*, Tübingen: Mohr Siebeck 2017 (= Spätmittelalter, Humanismus, Reformation 96).

Mehrere Bände:

Ziegler, Reinald: *Die Musikaliensammlung der Stadtkirche St. Nikolai in Schmölln, Thüringen: Repertoiregeschichtliche Studien und Katalog: Ein Beitrag zur Musiküberlieferung im 16. und 17. Jahrhundert in Mitteldeutschland*, 2 Bde., Tutzing: Hans Schneider 2003.

Mehrere Auflagen:

Assmann, Jan: *Das kulturelle Gedächtnis: Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*, München: Beck 2017.

Herausgeberschrift

Literaturverzeichnis:

Schwerhoff, Gerd (Hrsg.): *Stadt und Öffentlichkeit in der Frühen Neuzeit*, Köln u. a.: Böhlau 2011 (= Städteforschung 83).

Samida, Stefanie, Eggert, Manfred K. H., und Hahn, Hans Peter (Hrsg.): *Handbuch Materielle Kultur. Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen*, Stuttgart: Verlag J.B. Metzler 2014.

Holtfreter, Susan u. a. (Hrsg.): *Sprache - Text - System: Festschrift zum 65. Geburtstag von Christina Gansel*, Göttingen: V&R unipress 2022.

(ansonsten wie Monographie)

Unveröffentlichte Dissertationen

Literaturverzeichnis:

Tyre, Jess Benett: *The Reception of German Instrumental Music in France between 1870 and 1914*,
Dissertation: Yale University 2000.

(ansonsten wie Monographien)

Aufsatz in Herausgeberschrift

Literaturverzeichnis:

Schmidt, Patrick: «Zünfte, Handwerker und Aufklärerische Öffentlichkeit: Annäherung an ein distanzierendes Verhältnis», in: *Stadt und Öffentlichkeit in der Frühen Neuzeit*, hrsg. von Gerd Schwerhoff, Köln u. a.: Böhlau 2011 (= Städteforschung 83), S. 179–200.

Erste Fussnote:

¹Patrick Schmidt, «Zünfte, Handwerker und Aufklärerische Öffentlichkeit: Annäherung an ein distanzierendes Verhältnis», in: *Stadt und Öffentlichkeit in der Frühen Neuzeit*, hrsg. von Gerd Schwerhoff, Köln u. a.: Böhlau 2011 (= Städteforschung 83), S. 179–200, hier: S. 189.

Weitere Fussnoten:

¹ Patrick Schmidt, «Zünfte und Aufklärerische Öffentlichkeit», S. 200.

Aufsatz in Zeitschriften und Jahrbüchern

Literaturverzeichnis:

Gillion, Marianne C. E.: «Interconfessional Implications: Printed Plainchant in the Wake of the Reformation», in: *Music and Letters* 102/4 (2022), S. 657–686.

Küster, Konrad: «Musik im frühen lutherischen Gottesdienst: Das Beispiel der Domkirche in Ribe um 1560», in: *Schütz-Jahrbuch* 37 (2015), S. 17–38.

Walsdorf, Hanna: ««Zur Frewde gantz bequem»: Tanzmusik in Mitteldeutschland im Spiegel der Leipziger Messkataloge (1594–1660)», in: *Tonkunst* 16/4 (2022), S. 428–436.

Erste Fussnote:

¹ Marianne C. E. Gillion, «Interconfessional Implications: Printed Plainchant in the Wake of the Reformation», in: *Music and Letters* 102/4 (2022), S. 657–686, hier: S. 660.

(ansonsten wie Aufsatz in Herausgeberschrift)

Artikel in Enzyklopädien und Lexika

Literaturverzeichnis:

Groote, Inga Mai: Art. «Gessner (Gesner), Conrad», in: *Musik in Zürich: Ein Stadtführer: Menschen - Orte - Institutionen*, hrsg. von Bernhard Hangartner und David Reißfelder, Zürich: Chronos 2021, S. 71–72.

Eismann, Georg und Möller, Eberhard: Art. «Köler, David», in: *MGG online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel u. a.: Bärenreiter u. a. 2016, <<https://www.mgg-online.com/mgg/stable/57283>> (Zugriff 7.9.2022).

Erste Fussnote:

¹ Inga Mai Groote, Art. «Gessner (Gesner), Conrad», in: *Musik in Zürich: Ein Stadtführer: Menschen - Orte - Institutionen*, hrsg. von Bernhard Hangartner und David Reißfelder, Zürich: Chronos 2021, S. 71–72, hier: S. 71.

¹ Georg Eismann und Eberhard Möller, Art. «Köler, David», in: *MGG online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel u. a.: Bärenreiter u. a. 2016, <<https://www.mgg-online.com/mgg/stable/57283>> (Zugriff 7.9.2022).

Weitere Fussnoten:

¹ Groote, Art. «Gessner (Gesner), Conrad», S. 71.

¹ Eismann, Möller, Art. «Köler, David».

Notenausgaben

Einzelausgaben:

Zimmermann, Udo: *Songerie pour orchestre de chambre: Im Angedenken an Karl Böhm*, Partitur, Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1983.

Sibelius, Jean: *Tapiola: Sinfonische Dichtung für Orchester* op. 112, Studienpartitur, hrsg. von Carl Ettlter, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1985.

Landi, Stefano: *Il S. Alessio dramma musicale*, Partitur, Rom: Paolo Masotti 1634, RISM A/I L 534. (Historische Drucke immer mit RISM-Signatur)

Gesamtausgaben:

Händel, Georg Friedrich: *Israel in Egypt: Oratorio in three parts* HWV 54, Partitur, hrsg. von Annette Landgraf, Kassel u. a.: Bärenreiter 1999 (= Hallische Händel-Ausgabe Serie 1.14).

Titel aus musikalischem Sammelband:

Schütz, Heinrich: «O bone, o dulcis, o benigne Jesu» SWV 53, Partitur, in: ders., *Cantiones Sacrae 1625: Lateinische Motetten für vier Stimmen und Basso Continuo*, hrsg. von Heide Volckmar-Wasck, Kassel u. a.: Bärenreiter 2004 (= Heinrich Schütz: Neue Ausgabe sämtlicher Werke 8/9), S. 5–8.

Reprints:

Landi, Stefano: *Il S. Alessio dramma musicale*, Partitur, Rom: Paolo Masotti 1634, Reprint: Bologna: Forni editore 1970 (= Bibliotheca Musica Bononiensis Sezione IV.11).

Manuskripte:

Händel, Georg Friedrich: *Messiah*, Autograph 1741, GB-Lbl R.M.20.F.2.

Anonym: Sammelhandschrift ca. 1580, D-WRha Neustadt 40.

Weitere Fussnoten als RISM-Signatur: ²GB-Lbl R.M.20.F.2, fol. 1r.

(ansonsten wie Monographie [Einzel-/Gesamtausgabe] oder Aufsatz [Titel])

Tonaufnahmen

CD = Compact Disk, LP = Langspielplatte, TB = Tonband, MC = Kasette

Gesamter Tonträger:

Mahler, Gustav: *Symphony No. 7: Adagio from Symphony No. 10*, Berliner Philharmoniker, Bernhard Haitink (Ltg.), CD, Philips Classic 1995.

Einzelner Titel:

Mahler, Gustav: «Symphony No. 7 in E Minor: III. Scherzo: Schattenhaft», in: ders., *Symphony No. 7: Adagio from Symphony No. 10*, Berliner Philharmoniker, Bernhard Haitink (Ltg.), CD Philips Classic 1995, Nr. 3.

Erste Fussnote:

¹ Gustav Mahler, «Symphony No. 7 in E Minor: III. Scherzo: Schattenhaft», in: ders., *Symphony No. 7: Adagio from Symphony No. 10*, Berliner Philharmoniker, Bernhard Haitink (Ltg.), CD Philips Classic 1995, Nr. 3, Min. 0:00–1:15.

(ansonsten wie Monographie [Tonträger] oder Aufsatz [Titel])

Bildquellen

Puget, François: *Réunion de musiciens*, Öl auf Leinwand, 147 x 212 cm, Versailles 1688, Musée du Louvre, INV7346, <<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010062497>> (Zugriff 25.10.2021).

(Inventarnummer, falls vorhanden; ansonsten wie Fussnoten wie Monographie)

Webseiten

Bauer, Nicolaj u. a.: «Nägelis Postfach – der Zürcher Musikverleger bei der Arbeit», 2023, in: Zentralbibliothek Zürich (Hrsg.), <<https://www.zb.uzh.ch/de/zuerich/naegelis-postfach-der-zuercher-musikverleger-bei-der-arbeit>> (Zugriff 02.10.2023).

(ansonsten wie Aufsatz)

(Stand: 20. März 2024)